

la tempête

incandescences

texte et
mise en scène
Ahmed Madani

**29 FÉV. >
31 MARS
2024**

salle Serreau
mardi > samedi 20h
dimanche 16h

durée 1 h 50

avec

Romain Bouillaguet
Aboubacar Camara
Nathan Mawatu
Marie Ntotcho
Julie Plaisir
Philippe Quy
Merbouha Rahmani
Jean-Baptiste Saunier
Izabela Zak



LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
theatredelatempete

@ INSTAGRAM
theatredelatempete

assistanat à la mise en scène

Issam Rachyq-Ahrad
vidéo **Nicolas Clauss**
son **Christophe Séchet**
regard chorégraphique **Salia Sanou**
assistée de **Jérôme Kaboré**
lumières **Damien Klein**
costumes **Pascale Barré, Ahmed Madani**
coaching chant **Dominique Magloire**
régie générale **Arnaud Delaumeni**
régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

Dire le premier émoi, ne pas avoir honte de parler du premier baiser, ce n'est pas évident quand on n'a que 20 ans. La pudeur freine la confiance. Si les mots sont parfois bancals ou inaptes à capter ces moments d'épiphanie, qu'à cela ne tienne, on les danse, on les chante. Il faut que ça sorte coûte que coûte pour faire résonner ces voix de la jeunesse que l'on entend trop peu – ces corps chauffés à blanc dans l'espoir de mieux s'intégrer, de se fondre enfin. Que les mots jaillissent, que les corps exultent pour se libérer et peut-être communiquer cet élan vital, rallumer la braise encore incandescente de toute une génération! Un spectacle vibrant de désir, d'une énergie contagieuse.



Dans *Illumination(s)*, neuf « bad boys » de la cité du Val Fourré incarnaient des vigiles vêtus de leurs sombres costumes et lançaient avec espièglerie à la face du public « *nous sommes là pour vous protéger de nous-mêmes* ». Avec *F(l)ammes*, dix jeunes femmes de banlieue assumaient leur désir de liberté et par leurs danses et leurs chants endiablés affirmaient « *qu'elles n'avaient ni besoin de liberté, ni besoin de fraternité, mais seulement*

d'égalité ». *Incandescences*, à l'instar de ces deux précédents opus de *Face à leur destin*, réunit neuf jeunes des deux sexes qui ont osé franchir les barrières de la pudeur et ont accepté de partager leurs visions de l'amour, les rapports à leur corps, leurs désirs et leurs pensées les plus enfouies sur des sujets encore tabous pour beaucoup d'entre nous.

Lors de nombreux stages-auditions, j'ai rencontré une centaine de jeunes gens et j'ai recueilli auprès d'eux de belles histoires, puissantes, douloureuses, incroyables qui m'ont arraché autant de larmes que de rires. Elles m'ont fait entrer dans les abysses d'une jeunesse pudique et discrète qui n'a pas pour habitude de se livrer et qui n'utilise les réseaux sociaux que pour montrer la face pimpée de ses profils, la face illusoire, filtrée et trop souvent allégée du fardeau de ses vrais tourments intérieurs.

Neuf jeunes pour cent histoires

Puis au cours des répétitions et bien avant de s'unir sur la scène, les neuf protagonistes qui ont relevé le défi d'*Incandescences* ont appris à se connaître en de longues séances de travail où les frontières entre les sexes s'effritaient, où les récits se complétaient mutuellement, ajoutant de nouvelles péripéties, de nouveaux rebondissements à l'aventure d'un même héros, mi-homme mi-femme, aux mille visages. L'histoire et les histoires se déployaient sous la forme d'une constellation d'émotions et de sentiments troublants où quiconque pouvait se reconnaître. S'ils ont ouvert leur cœur et accepté de livrer sans fard leurs secrets les plus douloureux, c'est pour nous permettre d'ouvrir en leur compagnie nos propres albums-souvenirs. La parole partagée libère, elle rompt le silence, elle donne la possibilité de passer du « je » au « nous » et d'oser se regarder en face pour mieux s'accepter.

EN SALLE COPI

NORA, NORA, NORA!

|| 1^{er} > 31 MARS 2024

DE L'INFLUENCE DES ÉPOUSES SUR LES CHEFS-D'ŒUVRE

d'après **Ibsen** || texte et mise en scène **Elsa Granat**

Quand de jeunes actrices et acteurs se penchent en 2024 sur *Une maison de poupée*, pièce d'Ibsen écrite en 1879, les questions fusent, ça tiraille de partout. Comment Nora a-t-elle pu ainsi accepter son sort et abandonner ses enfants ? Pourquoi ce sacrifice ? Sous la houlette d'Elsa Granat, autrice de *King Lear Syndrome*, ces jeunes comédiens vont littéralement démonter puis ensauvager la pièce d'Ibsen.

PROCHAINEMENT

LE MANDAT

|| 18 AVRIL > 5 MAI 2024

texte **Nicolai Erdman** || traduction **André Markowicz** ||

mise en scène **Patrick Pineau**

Nous sommes en Russie, sept ans après la chute du tsar. Deux familles tentent de conserver par tous les moyens leur place dans une société en pleine mutation. Aux côtés de Patrick Pineau, c'est une troupe de 13 acteurs qui promet de porter le tragicomique à son comble pour mettre en pièces par un rire ravageur les travers d'une société à bout de souffle.

corde. raide

|| 19 AVRIL > 5 MAI 2024

texte **debbie tucker green** || traduction **Emmanuel Gaillot**,

Blandine Péliissier, Kelly Rivière || mise en scène **Cédric Gourmelon**

Dans un futur proche, deux agents administratifs accompagnent une femme dans une salle aseptisée pour l'interroger. Ses mains tremblent... Les contours se dessinent peu à peu d'une société sans émotion aux procédures judiciaires de plus en plus « ubérisées ». L'étrangeté le dispute à l'humour dans cette pièce digne d'un épisode de *Black Mirror*.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €