

LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD



Nora, Nora, Nora! revisite la *Maison de poupée*, d'Ibsen. Une pièce explosive, féministe.

Trois gestes radicaux, hybrides et audacieux pour raviver sa curiosité. Rompu à l'art de jouer Shakespeare et Tchekhov, l'électrique Adama Diop se lance en écriture et mise en scène. Et imagine pour son coup d'essai une inclassable aventure filmique, scénique et musicale sur les errances d'un poète sénégalais, Fajar, rongé par la culpabilité d'avoir tué mère et épouse. Avec d'autres frères migrants en quête d'ailleurs et de survie, ce nouvel Orphée traversera la Méditerranée et découvrira le combat politique, l'engagement contre tous les racismes. *Fajar ou l'Odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète* est un conte initiatique. Un fils-mari-amant-artiste y découvre la raison d'être soi et de vivre en joie malgré les tragédies. Sur grand écran, un long film admirablement réalisé (les deux tiers du spectacle) dit d'abord à la manière d'Antonioni le drame d'être perdu dans ses désirs et ses songes, absent au monde. Puis Adama Diop revient en griot masqué pour convier à dépasser toutes les frontières, intérieures comme extérieures. Il entremêle les arts et les traditions – européennes, africaines – dans une langue tout ensemble sophistiquée et brute, râpeuse et lancinante. De quoi oublier les maladresses et naïvetés d'une aventure qui entraîne vers on ne sait plus quel ailleurs. Onirique, politique? On se laisse porter par l'acteur sorcier.

Frais émoulus de l'École supérieure d'art dramatique (et étonnants, de Maëlys Certenais à Lucile Roche), les jeunes comédiens que dirige l'autrice-actrice et metteuse en scène Elsa Granat dans *Nora, Nora, Nora! De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre* jettent eux aussi un sort à *Une maison de poupée*. Déjà considéré à la création, en 1879, comme un brûlot prônant la libération des femmes, voilà le drame

d'Ibsen dynamité par une nouvelle, explosive, lecture féministe. Aimant à revisiter le répertoire avec un œil contemporain, et à y mêler des acteurs amateurs capables de lui donner du vécu, Elsa Granat déboulonne joyeusement nos monuments théâtraux. C'est du côté des trois enfants qu'a osé abandonner Nora (pour échapper à l'irresponsabilité où l'enfermait un mari ingrat) qu'elle explore ainsi la pièce, dont on oublie souvent à quel point elle fut inspirée à Ibsen par des femmes... À la mort du papa, les trois rejetons retrouvent donc maman dans un Ehpad et la questionnent, traversent avec elle (émouvante Gisèle Antheaume, actrice amatrice) l'asservissement par le patriarcat. À la lumière d'aujourd'hui, Elsa Granat défriche allègrement les relations hommes-femmes d'antan, déconstruit le texte, y ajoute des scènes jubilatoires. Parfois trop militantes, mais toujours drôles.

Drôle et caustique aussi, cet ovni théâtral – *Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* – qu'ont imaginé les chorégraphes Claire Laureau et Nicolas Chaigneau. En quelques scènes énigmatiques, vite hilarantes, ils épinglent nos conversations de rien, nos remplissages verbaux quotidiens. Et l'inanité du langage imbibe et abîme jusqu'aux corps. Rapides ou étirées, délirantes ou minimalistes, jouées en quatuor, toutes ces situations chorégraphiées, musicales ou silencieuses qu'intronise un gong catapultent nos bavardages avec une lucidité impitoyable. Non sans tendresse aussi. De quels abîmes nos vaines logorrhées verbales sont-elles le symptôme? De quelle maladie de la communication, du partage, voire de la démocratie sommes-nous définitivement atteints? Mieux vaut en rire ●

TT

Fajar

Fresque hybride
Adama Diop
 | 2h 40 | Mise en scène Adama Diop
 | Le 12 mars à Évry (91), le 13 à Tourcoing (59), du 20 au 22 à Lille (59), les 27 et 28 à Malakoff (92), le 4 avril à Antony (92).

TTTT

Nora, Nora, Nora!

Théâtre
D'après Ibsen
 | 2h | Mise en scène Elsa Granat
 | Jusqu'au 31 mars, Théâtre de la Tempête, Paris 12^e, tél.: 01 43 28 36 36.

TT

Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre...

Théâtre, danse, chant
Claire Laureau et Nicolas Chaigneau
 | 1h | Mise en scène Claire Laureau et Nicolas Chaigneau
 | Le 19 mars à Orvault (44), le 20 à Haute-Goulaine (44), le 21 à Cholet (49), le 22 à Doué-en-Anjou (49), le 26 à Villefontaine (38), le 28 à Grasse (06)...