

la tempête

M.A.D!

*je te promets  
la forêt rebelle*



texte et mise en scène  
**Joséphine Serre**

**Représentations**  
**du 6 au 23 juin 2024**

**salle Serreau**  
du mardi au samedi 20h  
dimanche 16h  
durée estimée 2h30

**Théâtre de la Tempête**

Cartoucherie – Route du  
Champ-de-Manœuvre 75012 Paris  
[www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**infos et réservations**

Adélaïde Massonnat et  
Lisette Pouvreau  
T 01 43 28 36 36

**presse** Pascal Zelcer

T 06 60 41 24 55  
[pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

**accès** métro ligne 1 jusqu'au  
terminus Château de Vincennes  
(sortie 4), puis bus 112  
ou navette Cartoucherie

**Compagnie**  
**L'Instant Propice**

**production** Alain Rauline  
T 06 62 15 29 02 – [alainrauline.com](mailto:alainrauline.com)  
[instantpropice@gmail.com](mailto:instantpropice@gmail.com)

Héloïse Jouary  
T 06 38 72 28 01 – [heloisejouary.com](mailto:heloisejouary.com)  
[instantpropice@gmail.com](mailto:instantpropice@gmail.com)

**diffusion** Bureau Rustine  
Jean-Luc Weinich – T 06 77 30 84 23  
[bureaujustine@gmail.com](mailto:bureaujustine@gmail.com)

**presse** ZEF – [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
Isabelle Muraour – T 06 18 46 67 37

**M.A.D.I!** *je te promets  
la forêt rebelle*

texte et mise en scène **Joséphine Serre**

avec

**Joris Avodo**

**Xavier Czapla**

**Camille Durand-Tovar**

**Arnault Lecarpentier**

**Zacharie Lorent**

**Joséphine Serre**

et le musicien **Frédéric Minière**

dramaturgie, assistanat à

la mise en scène **Frédéric Cherbœuf**

son **Frédéric Minière**

lumières **Pauline Guyonnet**

vidéo **Véronique Caye**

scénographie, costumes **Caroline Oriot**

régie générale **Ludovic Heime**



**production** Compagnie L'Instant Propice ; en coproduction avec Un Festival à Villereal et Château Rouge – scène conventionnée – Annemasse ; avec l'aide à la création de la ville de Paris ; avec le soutien de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lez-Avignon, de la Maison Jean Vilar, Anis Gras ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. La compagnie L'Instant Propice est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

**Derrière l'écran de la folie, des Mondes à Défendre, une forêt de fictions dans laquelle s'engouffrer. Une femme apprend la mort de son frère, étudiant en botanique, sur une ZAD en forêt. Elle cherche à comprendre. Sur sa route, elle croise des insurgés de la terre aux noms poétiques ou drôles, Mick Acab, John Wild, Rem Bau, mais aussi une sorcière qui parle du Graal, une chamane Yanomami, Neil Armstrong le vieux jardinier, un conquistador fou, le chien Walden et le gendarme qui a tué son frère. À leur contact, elle se lance à corps perdu dans les rites comme dans les affrontements, jusqu'à participer au grand procès en justice réparatrice convoqué par les forêts du monde.**

*M.A.D. ! je te promets la forêt rebelle* prend racine dans le sentiment d'indignation qui est le mien face au saccage de la planète, à la violence systémique, à la répression policière et à la perte de sens face aux injonctions d'un monde essentiellement marchand, technique et comptable.

Depuis ce terreau, fertile comme une saine colère, *M.A.D. !* veut aussi raconter un espoir.

L'intuition d'autres mondes possibles, l'amour de la vie, la confiance en l'humanité.

Ces sentiments contradictoires sont ceux de deux générations : la X (à laquelle j'appartiens) et la Y (enfants des années 2000).

Le GIEC [Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat] est formel, les scientifiques se répètent depuis plus de quarante ans : notre système basé sur la croissance, l'extractivisme et l'accumulation n'est pas tenable. Il menace les conditions même de la vie sur Terre.

Alors... ?

Changer nos représentations du monde.

Donner corps à d'autres fictions, faire entendre d'autres récits. Sans cela, nous ne pourrons rien changer. RIEN.

Et l'imaginaire, la fiction, le théâtre ont bien sûr un rôle à jouer dans cette affaire.

Dans *M.A.D. !* il est donc question de transformation et de FORÊT.

La forêt comme espace de métamorphose individuelle et collective.

La forêt du maquis, la forêt-refuge, où on échappe à toute juridiction, la forêt des criminels, des résistants, des proscrits. La forêt imaginaire aussi, où le temps s'arrête et où le fantastique, les mondes perdus et rêvés, les êtres merveilleux changent de forme pour nous révéler à nous-mêmes. Cette forêt des contes médiévaux où il faut se perdre pour (re)trouver une voie plus juste.

Et puis. Dans la forêt d'aujourd'hui : la ZAD. *M.A.D. !* raconte aussi les formes de résistance et de création qui voient le jour sous le nom de ZAD pour défendre la beauté, le sens, le lien, et tenter d'inventer d'autres manières d'être vivants ensemble.

**Joséphine Serre**

## Échos

« LE MESSENGER. — Que j'endure votre colère si cela n'est pas vrai ; vous pouvez, à la distance de trois milles, la voir qui s'approche : c'est, je vous le dis, un bois mouvant.

MACBETH. — Si ton rapport est faux, tu seras suspendu vivant au premier arbre, jusqu'à ce que la famine te dessèche. Si ton récit est véritable, peu m'importe que tu m'en fasses autant : je prends mon parti résolument, et commence à douter des équivoques du démon qui ment sous l'apparence de la vérité : Ne crains rien jusqu'à ce que la forêt de Birnam marche sur Dunsinane, et voilà maintenant une forêt qui s'avance vers Dunsinane. Aux armes, aux armes, et sortons ! — S'il a vu en effet ce qu'il assure, il ne faut plus songer à s'échapper d'ici, ni à s'y renfermer plus longtemps. Je commence à être las du soleil, et à souhaiter que toute la machine de l'univers périclite en ce moment. Sonnez la cloche d'alarme. Vents, soufflez ; viens, destruction ; du moins nous mourrons le harnais sur le dos. »

Macbeth, Shakespeare

« Nous habitons vos ruines. » Slogan de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, 2016

« Sortir du Civilisé, ce n'est pas se jeter dans le Sauvage, pas plus que sortir du Progrès implique de céder à l'Effondrement : c'est sortir de l'opposition entre les deux. »

Manières d'être vivant, Baptiste Morizot

« La terre se fait entendre, le parlement des vivants demande aujourd'hui à être élargi. [...] À d'autres voix, d'autres intelligences, d'autres façons de s'y prendre pour vivre ; élargi bien sûr à des modernités non occidentales [...] mais élargi aussi aux bêtes, aux océans, aux pierres, qui ne parlent pas mais qui n'en pensent pas moins. »

Nos cabanes, Marielle Macé

« Nous sommes là où notre présence fait advenir le monde. Nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants, nous campons sur les rives et parlons aux fantômes, et quelque chose dans l'air, les histoires qu'on raconte, nous rend tout à la fois modestes et invincibles. Car notre besoin d'installer quelque part sur la terre ce que l'on a rêvé, ne connaît pas de fin. »

Nous campons sur les rives, Mathieu Riboulet



**« JEUNE HOMME. – ...  
Cette tache c'est elle.  
C'est la forêt qui se lève  
et forme une armée,  
c'est la forêt  
exterminatrice, la forêt-  
rebelle qui galope face  
à ce mauvais roi nommé  
Macbeth et maintenant  
face à nous.**

**INFIRMIER.E 1. –  
Monsieur ne vous  
endormez pas. Ouvrez  
les yeux. »**



## Joséphine Serre

Elle est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après des études d'archéologie, elle se forme à l'École du Studio d'Asnières, à l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq puis en Classe Libre. Elle joue comme actrice sous la direction de Pauline Bureau, Jacques Kraemer, Vanasay Khamphommala, Volodia Serre, Sophie Guibard, Lazare Herson-Macarel, Lorène Ehrmann, Alexandre Zeff, Rachid Benzine... Elle tourne aussi pour le cinéma et la télévision sous la direction d'Alain Corneau, Michel Deville, Franco Zeffirelli, Claude Pinoteau ou Colline Serreau. En 2007, elle crée la compagnie L'Instant Propice avec des élèves de sa promotion de Classe Libre. Leur première création, *L'Opéra du dragon* de Heiner Müller, a lieu au Théâtre 13 et au Théâtre du Soleil. Elle décide de continuer à écrire pour sa compagnie et le groupe d'acteurs qu'elle a réunis autour d'elle. En 2008, *Volatiles* reçoit la bourse Beaumarchais. Le texte est créé en 2011 à la Maison du Comédien Maria Casarès. *Amer M.*, terminé en 2015 à la Chartreuse – Centre national des Écritures du Spectacle, est lauréat de l'Aide à la création d'Artcena en dramaturgie plurielle et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Le texte est créé à la Loge et au Théâtre de Belleville en 2016. *Data, Mossoul*, œuvre-voyage dans les méandres de la production des récits et des fictions, depuis les premières bibliothèques mésopotamiennes jusqu'aux Gafam contemporains, met en question les (ré)écritures de l'Histoire. Également lauréat d'Artcena en dramaturgie, *Data, Mossoul* est créé au Théâtre de la Colline en 2019 dans une mise en scène de l'autrice. *Colette B.*, deuxième volet venant à la fois ouvrir et répondre à *Amer M.*, est créé au Théâtre de la Cité à Toulouse en 2022, en diptyque avec *Amer M.* Parallèlement, Joséphine Serre participe à la création de festivals de théâtre en décentralisation, le NTP – nouveau théâtre populaire, le festival Pampa et Un Festival à Villeréal.

## Joris Avodo

Comédien à la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, il entre ensuite au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il travaille depuis aussi bien comme comédien, entre autres pour Ludovic Lagarde, Mathieu Bauer, Olivier Letellier ou encore Alain Françon, que comme metteur en scène et artiste associé (Comédie de Reims, Théâtre de Montreuil). En parallèle, il cofonde avec Fanny Santer le collectif pluridisciplinaire Jackie Pall Theater Group qu'il dirige et met en scène dans plusieurs créations en France et à l'étranger. Il travaille également dans le milieu de la musique, écrivant pour des artistes et groupes contemporains et mettant en scène des concerts (Flavien Berger, François and the Atlas Mountains, Gabriel Tur ou Malik Djoudi). Il participe à la pièce musicale punk *Move on or we'll move on over you* du collectif F71. Pour le cinéma, il coscénarise et joue dans le film *Années 20* d'Élisabeth Vogler.

## Xavier Czaplà

Compagnon de route de Joséphine Serre depuis plusieurs années, il participe aux créations de *Data Mossoul*, *Amer M* & *Colette B.* Comédien, il joue des textes de Shakespeare, Falk Richter, Molière, Copi, Marivaux, Berkoff... sous la direction de Vincent Dussart, Agnès Bourgeois, Ève Rouvière,

Cendre Chassanne, Jacques Kraemer, Arlette Téphany, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Ada Navrot, Bruno Ladet... Au cinéma, il tourne sous la direction de Jean-Daniel Verhaegue, Antarès Bassis, Gallad Hemi, Adam Brooks... Pour Radio-France et Arte Radio, il enregistre plusieurs pièces radiophoniques ou documentaires sous la direction de Cédric Aussir, Myron Meerson, Étienne Vallès, Jean-Mathieu Zahnd, Pascal Deux, Volodia Serre... Il pose sa voix dans le film *Poesia sin fin* d'Alejandro Jodorovski. Il réalise des mises en scène des concerts et spectacles musicaux *Pourquoi pas* de Thierry Grolleau et *Manouche, pas touche* d'Hugo Paviot, *Dandy* de Mado de Corinne Pontoir, *Les Mamz'elles Jeanne*; des spectacles d'humour *Les Duettistes*, *Question de rythme* de Philippe Le Mercier; du cabaret loufoque *Cabaret Schwartz*. Youtubeur politique et syndical, il scénarise, tourne et monte une trentaine de vignettes.

## Camille Durand-Tovar

De l'improvisation au texte, elle aborde les techniques de l'acteur dans un collectif à Bordeaux. Par ailleurs, elle écrit et coécrit des textes dont *Le Livret espagnol*. Elle part ensuite en Italie suivre la formation Fava où elle se spécialise en masques et en théâtre physique. En 2014, elle intègre le Laboratoire de formation au théâtre physique de Montreuil sous le patronat de Pepe Robledo, où elle travaille avec

Jean-Pierre Garnier, Benjamin Porée, Alexandre Zeff, Frédéric Jessua. Elle y met en scène une adaptation collective de *Tripes* de Chuck Palahniuk et un solo expérimental *Les Gouttes de sang sur la neige*. Elle joue dans la première création du Collectif Nash qui, suite aux événements du 13 novembre, s'engage dans l'adaptation d'un *Douze hommes en colère* revisité. En 2016, elle joue dans *La Mouette* mis en scène par Benjamin Porée. Depuis 2016, elle travaille aux côtés de Joséphine Serre, en tant qu'actrice, danseuse et collaboratrice : *Amer M. & Colette B.*, *Data*, *Mossoul*. Au cinéma, elle fait ses premiers pas dans *Silence*, sélectionné à Gérardmer.

### Arnault Lecarpentier

Il joue au Théâtre du Campagnol dans une vingtaine de spectacles, notamment sous la direction de Jean-Claude Penchenat comme *David Copperfield*, *Le Bal*, *1 Place Garibaldi*, mais aussi sous la direction des metteurs en scène associés tels Laurent Serrano, Serge Kribus... Il joue également pour d'autres compagnies, au Centre international de Créations Théâtrales, aux centres dramatiques nationaux de Besançon et de Sartrouville, notamment avec Peter Brook dans *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *La Conférence des oiseaux* de Jean-Claude Carrière ; Sylvain Maurice Berlin, *fin du monde* de Lothar Trolle, *Peer Gynt* d'Ibsen ; François Rancillac *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux et Jean-Louis Heckel *Hansel et Gretel*.

### Zacharie Lorent

Formé au studio d'Asnières puis au Théâtre national de Strasbourg, il suit les enseignements de Stanislas Nordey, Julien Gosselin, Lazare, Alain Françon, Blandine Savetier... En 2016, il joue sous la direction d'Adel Hakim dans *Machine en transe* ; Lazare dans *Nuit étoilée* ; Camille Dagen dans *Histoires de guerrier* d'après *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce. En 2017, il joue dans *1993* mis en scène par Julien Gosselin, *Noyaux ni fixe* de Joris Lacoste et *Crocodiles* de Cendre Chassane. Il collabore à la dramaturgie d'*Amer M et Colette B* de Joséphine Serre. Après *Archipel*, *Sodium* est le second texte qu'il écrit pour le théâtre au sein de la Compagnie A point qu'il codirige avec Alice Gozlan.



