

représentations
du 13 sept.
au 20 oct. 2024

salle Serreau
du mardi au samedi 20h
dimanche 16h

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie – Route du
Champ-de-Manœuvre
75012 Paris
www.la-tempete.fr
infos et réservations
Adélaïde Massonnat et
Lisette Pouvreau
T 01 43 28 36 36
rp@la-tempete.fr

accès métro ligne 1
jusqu'au terminus Château
de Vincennes (sortie 3
ou 4), puis bus 112
ou navette Cartoucherie

Vos contacts

presse Pascal Zelcer
T 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com
diffusion Fanny-May Gilly
T 01 43 65 96 54
productions@la-tempete.fr

L'avare

avec

John Arnold *Harpagon* / Mathilde Auneveux
Élise / Pauline Bry-Martin* OU Sylvain
Dufour maquillage, La Merluce / Pascal
Cesari Cléante / Erwan Creff* OU Caroline
Aouin scénographie / Yan Dekel régie
général, Brindavoine / Stéphanie Gibert
assistée de Farid Laroussi musique,
son / Pauline Labib-Lamour collaboration
artistique / Emilie Lechevalier OU Solène
Truong habillage, Dame Claude / Virgil
Leclair La Flèche / Nelson-Rafaell Madel
Valère / Laurent Ménoret Maître Jacques,
Maître Simon / Molière texte / Clément
Poirée mise en scène / Marie Razafindrakoto
Marie / Hanna Sjödin* OU Camille Lamy
costumes / Anne-Élodie Sorlin Frosine /
Guillaume Tesson* OU Marine David lumières
*concepteur/conceptrice

production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère
de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de
Paris; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy
Lorraine et la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et
les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie; avec le soutien
du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la
Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif
d'insertion de l'École du Nord et de la région Ile-de-France; avec
l'aide de la ressourcerie La Petite Rockette.

L'histoire d'une génération qui ne veut rien lâcher
au risque de nécroser celle qui vient, Molière l'a
génialement racontée dans *L'Avare*. Pièce hilarante
sur un grand vice, un désir ogresque qui confine à
la folie, à la tyrannie.

1

Nous jouerons avec ce que vous
voudrez bien nous apporter: objets
en tous genres, textiles, livres,
jouets, casseroles, ampoules et
autres fantaisies avec lesquelles
nous créerons décors, costumes,
lumières, accessoires, musiques
et maquillages...

4

On ne garde rien. Tout ce que vous nous
avez donné est trié à l'issue du spectacle
et redistribué via la ressourcerie solidaire
de la Petite Rockette, notre partenaire,
qui valorisera vos objets afin qu'ils
connaissent une troisième vie.

"HARPAGON. – Je voudrais bien savoir, sans
parler du reste, à quoi servent tous ces
rubans dont vous voilà lardé depuis
les pieds jusqu'à la tête, et si une demi-
douzaine d'aiguillettes ne suffit pas pour
attacher un haut-de-chausses? Il est bien
nécessaire d'employer de l'argent à des
perruques, lorsque l'on peut porter des
cheveux de son cru, qui ne coûtent rien."
Acte I scène IV

Un Avare radin, ça marche comment ?

Clément Poirée se risque à revisiter cette comédie
"en mode radin" pour interroger ses résonances au
temps de la décroissance aujourd'hui où les valeurs
sont renversées. Un Avare à l'épreuve de ce qui fonde
l'art de la représentation: le partage.
Une expérience d'économie circulaire aussi puisque
tous vos dons seront redistribués pour le réemploi
solidaire. Alors prodigue ou avare?

2

Au plateau, devant des étagères,
une troupe de cigales (les
comédiens mais aussi tous
les collaborateurs artistiques
d'habitude dans l'ombre) vous
attend en slip et collecte
vos dons du soir.

"LA FLÈCHE. – L'aventure
est tout à fait drôle.
Il faut bien qu'il ait
quelque part un ample
magasin de hardes, car
nous n'avons rien reconnu
au mémoire que nous
avons."
Acte II scène IV

3

La représentation s'engage, féroce et
drôle. Toute l'équipe de création œuvre
à transformer vos dons dans une forme de
happening joyeux et ludique qui donnera
chaque soir un spectacle différent.

WISHLIST

Ce qui pourrait faire notre bonheur,
mais les surprises sont les bienvenues

Aiguilles à coudre	Chaises roulantes
Aiguilles à tricoter	Chandeliers
Allumettes	Chapeaux
Amplis	Chaussures
Ampoules	Chemises
Annuaire	Chou vert
Aquarelle	Chouchous et élastiques
Argent	Cintres
Argile	Collants
Autoradios	Corde à linge
Balais	Coton
Ballons	Coupon de tissu
Bananes	Courgette
Bandanas	Coussins
Bandeaux	Couverture de survie
Barrettes	Cravates
Bassines	Crayons
Batte de baseball	Décoration de Noël
Béquille(s)	Desserte sur roulettes
Betterave	Draps
Bigoudis	Écharpes
Bijoux	Éponges
Boîtes	Feuilles mortes
Boîtes à musique	Ficelles
Bouchons de bouteille	Filets
Boucles	Fils
Bougies	Flûtes à bec
Bouteilles en plastique	Franges
Bouteilles en verre	Frites de piscine
Boutons	Gants de boxe
Bretelles	Gilets
Brosses	Gouache
Câbles électriques	Graines de pavot
Cacao	Guirlandes électriques
Cahiers	Huile de coco
Cannes	Huile de tournesol
Capsules de bière	Instruments de bricolage
Carton	Jeux de société
Carton plume	Jouets
Casseroles	
CD	
Ceintures	

Journaux
 Jupes
 Lampadaires
 Lampes de jardin
 Lampes de poche
 Lampes frontales
 Lampes sur pied
 Lessive
 Lichen et mousse
 Livres
 Lunettes
 Magnétophones
 Mallettes
 Manteaux
 Masques de plongée
 Masques de ski
 Masques de théâtre
 Matériel médical
 Mégaphone
 Micro karaoké
 Mouchoirs
 Mousse à matelas
 Nappes
 Or
 Paniers et corbeilles
 Pantalons
 Papier absorbant
 Papier cadeau
 Papier d'aluminium
 Papier kraft
 Papier toilette
 Parapluie
 Pare-soleil
 Passoires
 Pastels
 Pâtes
 Peluches
 Perles
 Pèse-personne
 Petit électroménager
 Pin's
 Pincettes à linge
 Pistolets en
 plastique
 Plantes en pot
 Plateaux

ENFOUÏ DANS
 L'ARMOIRE
 FAMILIALE

TOUT EN HAUT
 CELIER

DANS LA
 CHAMBRE DES
 ENFANTS

Plumes
 Pommes
 Pompons
 Post-it
 Posters
 Quincaillerie
 Registres
 Rideaux de chambre
 Rideaux de douche
 Rideaux de placard
 Riz
 Robes
 Rubans et galons
 Sacoques
 Sacs
 Sacs-poubelles
 Salade
 Sangles
 Scotch
 Scoubidou
 Serviettes de table
 Stylos
 Synthétiseurs
 Tableaux
 Taies d'oreiller
 Talc
 Tapis de yoga
 Vaisselle
 Vestes

Notre Avare est né du désir impérieux
 d'un acteur pour un rôle. John Arnold
 veut être Harpagon et la rencontre est
 évidente. Quelle joie de retrouver
 Molière, son esprit abyssal et enfantin,
 archaïque et aigu, de retrouver son rire
 médecin penché sur nos désirs malades et
 dévorants.

L'Avare gobe-monde ne veut rien lâcher,
 il veut tout posséder, tout amasser. Nous
 rions de ses travers poussés jusqu'à la
 folie par Molière. Harpagon désire tout,
 son appétit est infini, il aimerait tout
 avaler, ne rien perdre, jusqu'à ses
 propres enfants déjà grands. Il veut leur
 jeunesse, leurs amours. Et bien sûr,
 Harpagon réduit toutes et tous autour de
 lui à la pauvreté, impose à chacun la loi
 morale de la sobriété.

Où en sommes-nous aujourd'hui de l'ava-
 rice? Ce qui fut un terrible défaut, une
 maladie de l'âme, a pris des colorations
 plus positives à l'ère de l'économie cir-
 culaire et de la décroissance. Au fond,
 on ne peut que souscrire aux propos
 d'Harpagon quand il reproche à son fils de
 s'habiller de façon somptuaire (il porte
 l'équivalent de 4000 € de vêtements sur
 le dos tout de même!) À l'époque de la
 chasse au gaspillage comment ne pas com-
 prendre notre "avare" quand il demande à
 ses domestiques de servir les gens selon
 leur faim plutôt que de les inciter à
 consommer démesurément.

Et puis, Harpagon est l'image même de
 cette génération qui ne travaille plus à
 l'émergence de sa jeunesse, qui veut
 vivre toujours, rejette la mort et ne
 parvient plus à passer le relais. Le re-
 fus du cycle naturel de la génération est
 une question qui elle aussi hante notre
 temps. Et nous? Sommes-nous prêts à don-
 ner? À nous séparer? Sommes-nous prêts à
 accepter notre finitude?

Au théâtre, la meilleure manière de se
 poser une question est de la mettre en
 jeu, joyeusement. Dont acte: un Avare
 aussi radin qu'Harpagon lui-même, ça don-
 nerait quoi? Une troupe se présente en
 sous-vêtements, "à poil" en quelque
 sorte, devant des étagères vides. Une
 troupe de cigales qui ne jouent qu'avec
 ce que le public veut bien lui apporter.
 Chacun fait comme il lui plaît, libre-
 ment, et il est intéressant de venir les
 mains aussi pleines que vides. Les éta-
 gères se remplissent de ces dons d'objets
 et de vêtements. Les accessoires et cos-
 tumes sont la deuxième vie de ce qui a été
 donné par chacun. Le spectacle s'invente
 ensemble tous les soirs. La représenta-
 tion finie, tout ce fatras d'affaires en-
 tame une troisième vie. Tout ce qui a été
 confié à la troupe est reconditionné et
 redistribué à des associations qui sau-
 ront les repartager.

Quel espace de jeu! Il y a autant de pro-
 messes de lazzis et de mises en abîme
 dans le "pas-assez" ou le rien que dans
 le "trop-plein". Il est aussi stimulant
 et drôle de jouer avec l'abondance de
 l'incongru qu'avec les vaches maigres. Un
 personnage entre sans pantalon, avec une
 raquette en lieu et place d'une poêle.
 Imaginez qu'on nous confie des gants de
 boxe ou une girafe en plastique... Le pu-
 blic joue avec nous, et parfois même se
 joue de nous, en toute liberté.

Nous voulons retourner au nerf, à l'os de
 la pièce et de notre pratique, au cœur
 des questions que pose Molière. Nous rê-
 vons d'un spectacle qui se construit sous
 nos yeux: nous trions, choisissons, asso-
 cions, disposons en temps réel les élé-
 ments qui nous sont apportés. De la pau-
 vreté nous faisons une richesse. Car la
 vraie richesse d'un spectacle, c'est sa
 troupe, son savoir-faire, son œil, son
 art. La vraie richesse c'est le partage.

Clément Poirée

LA PETITE ROCKETTE

Qu'est-ce que c'est?

La Petite Rockette est une association qui compte
 2 ressourceries sur Paris: La Rockette Père Lachaise (11^e)
 et La Rockette Montgallet (12^e).

Mais elle comporte également d'autres structures:

- La Troclette (11^e): café-atelier et restaurant "anti-gaspi" de 40 couverts
- La Cyclette (11^e): atelier vélo participatif et solidaire
- La Cadette (12^e): friperie solidaire et atelier de réparation

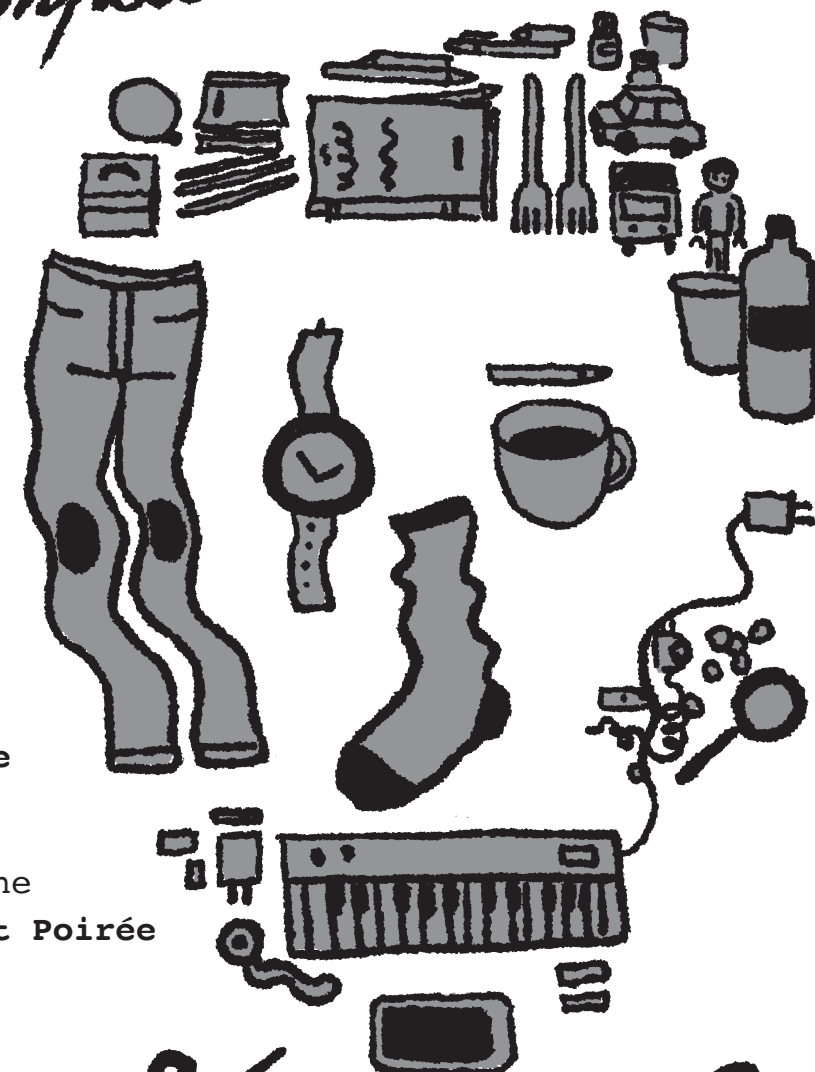
L'équipe est constituée de 51 salarié.e.s dont
 12 personnes issues d'un dispositif de réinsertion
 professionnelle, plusieurs d'entre elles sont primo-
 arrivantes. Il y a environ 150 bénévoles.

Les ressourceries récupèrent tout type d'objet provenant
 de particuliers. Elles ne travaillent pas avec les
 entreprises. Les denrées alimentaires peuvent également
 être collectées pour la Troclette où la cuisine est
 faite avec 70% de dons et 30% d'achats environ.

En chiffres

- 3 tonnes de dons sont déposées par jour sur l'ensemble des lieux
- les objets sont triés par catégorie
- les dons sont pesés à l'entrée et à la sortie. Ces données sont reportées dans un logiciel de traçabilité pour que l'on puisse connaître le chemin des objets.
- 9% des dons sont jetés (ceux qui ne peuvent pas être vendus et les non recyclables)
- 40% des dons sont recyclés, les autres sont directement mis à la vente ou passent par l'atelier de revalorisation

la tempête



texte
 Molière

mise
 en scène
 Clément Poirée

l'avare