

la tempête

24 JAN. >
16 FÉV. 2025

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30

durée 2h

rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation du
mardi 28 janvier

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
theatrede.latempete

@ INSTAGRAM
theatrede.latempete

la peur

texte **François Hien**
mise en scène
Arthur Fourcade,
François Hien



avec

Estelle Clément-Bealem en alternance
avec **Laure Giappiconi** (8, 9 et 11 février)
Mathilde Guérin, la sœur

Ryan Larras (8 au 16 février) en alternance
avec **Kadiatou Camara** et **François Hien**
(29 et 30 janvier) – *Tawfik Belkacem*

Pascal Cesari (24 au 29 janvier) en alternance
avec **Mikaël Treguer** (30 janvier au 16 février)
Morgan Proton

Arthur Fourcade – *le père Guérin*

Marc Jeancourt – *Monseigneur Millot, évêque*

régie générale et lumières

Nolwenn Delcamp-Risse

scénographie **Anabel Strehaiano**

costumes **Sigolène Petey**

régie **William Penanhoat**

C'est l'histoire du Père Guérin qui reçoit des pressions pour ne pas témoigner contre un évêque suspecté d'avoir couvert des actes pédocriminels. Cette pièce, écrite comme un thriller, dresse le portrait d'un homme pris dans ses contradictions et qui se libère de la peur en trouvant la voie du courage. Entre peur de l'institution et peur existentielle, le dilemme qui taraude ce prêtre intranquille est d'autant plus profond que ce dernier est interpellé chaque dimanche dans sa paroisse par Morgan, un jeune homme en colère.



Je crois que le théâtre peut être le lieu d'un dépassement du conflit, mais un dépassement qui n'est possible qu'à condition de ne rien passer sous silence, de ne pas reconduire les dénis et les mensonges, d'avoir mis en lumière les injustices, d'avoir accueilli et donné une expression à la colère.

La Peur est construite, autour d'un nombre très réduit de situations, à la fois comme une épreuve de vérité, qui crève les abcès, et comme un parcours d'apaisement.

Les dialogues entre le père Guérin et Morgan s'organisent autour de la préparation des repas dominicaux, où les deux hommes échangent en pelant des légumes ou en coupant la queue des haricots verts. Ces situations sont propices au déploiement d'une parole sinueuse, aérée de silence. Une parole qui ne vise pas l'efficacité, errant à la recherche de la vérité, et qui se saisit de toutes les associations hasardeuses.

Une scène telle un dojo

Une table occupera le centre de la scénographie. Il est important que dans cette pièce les durées et les gestes soient réels.

À partir de cette situation centrale, les flash-back se déploient.

Les personnages du passé sont convoqués par le récit du père Guérin qui se situe dès lors dans un espace intermédiaire : à la fois au présent avec Morgan, en train de raconter, et au passé, revivant ce qui l'a traversé autrefois et le commentant à mesure qu'il le revit. De fines bascules de lumière permettront de glisser d'une temporalité à l'autre, créant petit à petit un espace dépourvu de repère temporel, un espace proprement mental.

La mise en scène se veut limpide : on doit toujours sentir où l'on en est. Bien que son personnage principal soit torturé, la pièce se veut

très claire ; elle n'entretient aucune affinité secrète avec la complexité complaisante de son personnage. Rien ne doit nous distraire de ce que nous avons à regarder : un homme qui change à vue.

François Hien



La Peur est publiée aux éditions Théâtrales. Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena et des journées des auteurs de Lyon 2021.

production Ballet Cosmique ; en coproduction avec Les Célestins, théâtre de Lyon, la Mouche – Saint-Genis-Laval, le Centre culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, le SUAC de l'université de Strasbourg ; avec le soutien de l'école de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes ; avec l'aide du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint Denis, du Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; avec l'aide à la production de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Lyon ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

administration/production/diffusion

Nicolas Ligeon – administration@balletcosmique.com

Samina Börner – samina@balletcosmique.com

diffusion Marion Détienne – mdetienne.production@gmail.com

On Track – Pôle diffusion du Théâtre du Train Bleu

presse Pascal Zelcer – pascalzelcer@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE SERREAU

LES SUPPLIQUES

|| 31 JAN. > 16 FÉV. 2025

texte et mise en scène **Julie Bertin, Jade Herbulot – Le Birgit Ensemble**

Sous l'occupation, entre 1941 et 1943, des centaines de lettres ont été envoyées par des familles juives aux autorités de Vichy pour obtenir des nouvelles de proches disparus ou échapper aux persécutions. Le maréchal Pétain semble alors être l'ultime recours pour les auteurs de ces « suppliques ». Une planche de salut qui se révélera bien cruelle. En tissant ce matériau exceptionnel à la fiction, Le Birgit Ensemble tente de raconter l'intime et de rendre corps et voix à tous ces disparus.

PROCHAINEMENT

MÊME SI LE MONDE MEURT

|| 6 MARS > 6 AVR. 2025

texte **Laurent Gaudé** || conception et mise en scène **Laëtitia Guédon**

Les scientifiques sont formels. La fin du monde est annoncée. Plus que quelques heures, le compte à rebours est enclenché. Dans la panique que cette nouvelle provoque, tout s'emballe pour les héros de cette dystopie. Sur scène, Laëtitia Guédon embarque la jeune troupe de l'AtelierCité de Toulouse dans une symphonie de corps qui fait résonner ces multiples voix dans toute leur poésie incantatoire.

LA GRANDE DÉPRESSION

|| 8 MARS > 6 AVR. 2025

texte **Raphaël Gautier** || mise en scène **Aymeline Alix**

Quel lien entre Disney, Hitler, Leni Riefenstahl ou Mickey Mouse ? Cette comédie raconte un moment de télescopage de l'Histoire qui s'opère sous le crâne d'un antihéros dans un cabinet de psy en 2023. Ce clown inadapté laisse son esprit divaguer au pays du divertissement et de la propagande de masse, croisant sur sa route hallucinée des musicologues du III^e Reich, Blanche-Neige et les sept nains ou encore la peluche Simba.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €