DOSSIER DE TOURNÉE

MACBETH

de **Shakespeare** texte français **Jude Lucas**
mise en scène **Clément Poirée**

© photo Hélène Bozzi

la Tempête

© photo Chantal Depagne-Palazon

MACBETH

de **Shakespeare**
texte français **Jude Lucas**
mise en scène **Clément Poirée**

avec
Bruno Blairet *Macbeth*
Eddie Chignara *Duncan, Seton, portier, meurtrier*
Louise Grinberg *Sorcière, fils Macduff, Donalbain*
Anne-Lise Heimburger *Sorcière, Lady Macduff, Lennox*
Pierre Lefebvre-Adrien *Sorcière, Malcom, Fléance*
Matthieu Marie *Banco, Hécate, Ross, docteur*
Laurent Menoret *Sorcière, Macduff*
Céline Milliat-Baumgartner *Lady Macbeth*

scénographie
Erwan Creff
lumières
Kelig Le Bars
assistée
d'Edith Biscaro
costumes
et marionnettes
Hanna Sjödin
assistée de
Camille Lamy
musiques et son
Stéphanie Gibert
maquillages
Pauline Bry
collaboration artistique
Nicolas Tejera

CRÉATION

au Théâtre de la Tempête
du 13 sept. au 20 octobre 2019
durée : 1 h 35
** à la création, le spectacle était présenté dans le cadre du triptyque* **DANS LE FRIGO** *avec, les jours d'intégrale,* Le Frigo *de Copi et* Les Bonnes *de Genet (également disponibles en tournée).*

TOURNÉE

à partir de janvier 2021

▸▸ conditions financières
9.000 € HT la représentation isolée, 17.000 € les deux, 24.000 € les trois, 31.000 € les quatre, 38.000 € les cinq, plus transport décor, voyages et défraiements de 14 personnes.

▸▸ conditions techniques
spectacle conçu pour être joué dans un espace nu circulaire, multi frontal (2, 3 ou 4 côtés) ou en amphithéâtre.

▸▸ contact diffusion
Guillaume Moog
- tél. 01 43 65 66 54
- productions@la-tempete.fr
Théâtre de la Tempête, Cartoucherie rte du Champ-de-Manœuvre, Paris.

Production Théâtre de la Tempête
subventionné par le ministère de la Culture ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre national et de l'Adami.

***Macbeth* est une œuvre au noir, occulte.** Elle est auréolée d'une réputation inquiétante de pièce maudite. Il faut dire qu'on y convoque sous le couvert de la nuit rien moins que des sorcières, des esprits mauvais, des meurtres… Cette nuit qui « lutte avec l'aube », qui ne « voit plus le jour ». Cette nuit qui s'éternise et dans laquelle on plonge profondément abolit le temps. Les sorcières nous ont bien avertis : Macbeth sera roi mais ses enfants ne le seront pas ; Banquo n'aura rien, mais ses enfants seront rois. Dès que Macbeth décide de jouir du présent en entreprenant tout ce qui est nécessaire pour devenir roi, y compris le pire, le régicide, il se condamne au présent éternel. Il plonge dans une nuit sans fin et sans sommeil. « Ne dormez plus, Macbeth a assassiné le sommeil ». Il est conduit par Lady Macbeth qui ne craint pas l'après, elle qui « voit le présent dans l'instant ». Elle exhorte son mari à être « plus qu'un homme » au-delà du bien et du mal. Macbeth dépasse par amour sa nature morale et son respect quasi filial envers le Roi Duncan, il renie son allégeance, ses amitiés. Il ne reste fidèle qu'à une personne, sa lady.

Shakespeare nous confronte à la grande tragédie humaine : nous ne pouvons vivre pleinement, aimer pleinement – *Macbeth* est une merveilleuse histoire d'amour – que si nous renonçons à la génération et donc à la civilisation. Être présent, c'est renoncer à l'histoire. Agir est une fatalité qui nous consume, il n'y a pas d'autres moyens que de recommencer. Le sang appelle le sang. Les meurtres se suivent et se répondent, en boucle. C'est l'éternel retour. Les morts eux-mêmes reviennent. Cette œuvre sans concession s'adresse, je crois, à nos psychés de manière primitive. Elle ranime un trouble enfoui et inavouable. Pour raconter ce grand archétype : l'être humain face au temps. Nous avons voulu un espace très pur et débarrassé du superflu, le plateau nu, baigné dans un clair-obscur propice aux apparitions et aux fantasmes.

Le plateau est ce lieu où l'on retourne le gant de nos consciences, on y observe l'intérieur à l'extérieur. L'espace scénique du spectacle – très resserré dans un dispositif multi frontal – se fait écrin d'une cérémonie païenne, inquiétante et jubilatoire. La tragédie du passage à l'acte qui condamne à l'infini présent ne doit pas voir le jour. Elle est un secret qu'il faut bien garder. *Macbeth* dévoile nos monstres intimes, nos désirs les plus noirs, nos ressources les plus puissantes… **Clément Poirée**

Toute La Culture.

© photo Hélène Bozzi

Une belle surprise. On ne se pardonnera pas de rater l'étrange et merveilleuse adaptation du *Macbeth*.

Clément Poirée [propose] une adaptation admirable de *Macbeth* de Shakespeare. L'immense plateau de la grande salle de la Tempête adopte la topologie du Globe Theatre où la pièce fut créée. Nous sommes installés dans la pénombre. Émergent des coursives avec bonheur et stupeur les personnages. L'ambiance rappelle le *Macbeth* de Orson Welles, la tension tragique traverse nos sièges. Le drame de Macbeth le régicide se tisse. Clément Poirée habitué à des décors complexes et aux multiples dimensions a choisi cette fois une absence de décor, une chaise seulement. Et il confirme ses deux talents : le rythme et la direction d'acteurs. Bruno Blairet (Macbeth) Eddie Chignara (Duncan) et Céline Milliat-Baumgartner (Lady Macbeth) entre autres (la troupe est épatante) sont fabuleux. La scène du dîner avec l'apparition du spectre du roi constitue une création poignante. L'adaptation réussit à greffer au mystique et à l'occulte du drame shakespearien une angoisse suffocante en la terreur de Macbeth qui comme Caïn à jamais damné, se croit immortel. L'expérience du spectateur est mémorable. • ***David Rofé-Sarfati***

Fréquence protestante — Le Manteau d'Arlequin

[Clément Poirée installe] les spectateurs dans une espèce de théâtre en rond, une arène, une piste de cirque, dans le noir uniquement éclairé par des lanternes – c'est très beau – et on revisite Shakespeare, *Macbeth* en l'occurence. Bruno Blairet joue merveilleusement bien, c'est très énergique façon Depardieu. Ce Shakespeare revisité, très bien revisité, est esthétiquement très beau. • ***Évelyne Selles***

la terrasse

Audacieux hommage aux puissants pouvoirs du théâtre…

Une des vertus du théâtre que Poirée et ses comédien·nes se plaisent à souligner est sa capacité extraordinaire de donner corps à l'imaginaire. Un imaginaire dans lequel on trouve beaucoup de désir, de peur (de la mort), d'envie, de jalousie, bref, un marais de sentiments humains, trop humains, que la scène sait si bien sublimer. Avec *Macbeth*, c'est dans une version quelque peu remaniée, avec un protagoniste veule et rustre qui excelle dans un dénuement de décor propre à faire vibrer tous ses cauchemars. Support d'une théâtralité baroque transgressive, [le spectacle] traverse avec bonheur les frontières entre le réel et le fantastique, (…) toujours gorgé de ce plaisir de donner forme à nos fantasmes, de faire vivre scènes et personnages et de faire vibrer les pouvoirs du théâtre. • ***Eric Demey***

© photo Chantal Depagne-Palazon

France culture — La Dispute

Marie Sorbier – [Clément Poirée invite les spectateurs] à traverser le plateau… Nous sommes au Globe, théâtre shakespearien, les gradins, la scène en contrebas, type arènes… et là, nous assistons à une représentation de *Macbeth*, presque à la bougie, dans une atmosphère très sombre, pas de décor, on est vraiment autour de cette arène…

René Solis – La traversée du plateau est théâtralement très belle – on passe un seuil, on enfreint quelque chose –, on se retrouve dans la fôret avec les sorcières de *Macbeth*…

© photo Hélène Bozzi

Spectatif

Bruno Blairet, Eddie Chignara, Pierre Lefebvre-Adrien, Louise Grinberg, Anne-Lise Heimburger, Matthieu Marie, Laurent Menoret et Céline Milliat-Baumgartner composent une distribution engagée, impressionnante et éblouissante. Une fine et belle interprétation qui sert avec émotion et intensité le parti-pris réussi. • ***Frédéric Perez***

Reg'Arts

Clément Poirée nous invite à assister à *Macbeth*, une pièce qui dépeint la "résistible ascension" d'un personnage sans états d'âme, qui veut s'élever à tout prix, quitte à occire un certain nombre de "gêneurs" dont le roi, excusez du peu. Tout y est et y est bien : le jeu sur une scène "en rond", comme au temps du théâtre le Globe… la mise en scène épurée, le jeu, "plein de bruit et de fureur", dominé par un Bruno Blairet en grande forme. Il faut le voir hurler, se démener, trembler, faire le bravache… inspiré par une épouse (brillante Céline Milliat-Baumgartner) qui sera visité à son tour, et comment, par le remord.
• ***Gérard Noël***

Clément Poirée

Directeur du Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie (Paris).
A mis en scène : *Kroum, l'Ectoplasme* de H. Levin * (2004) ; *Meurtre* de H. Levin * (2005) ; *Dans la jungle des villes* de B. Brecht * (2009) ; *Beaucoup de bruit pour rien* de W. Shakespeare * (création 2011, puis festival international Globe to Globe à Londres en 2012 et tournée en 2013) ; *Moscou, la rouge* de C. Thibaut (2011) ; *Homme pour homme* de B. Brecht * (création à l'Espace des Arts en 2013) ; *La Nuit des rois* de W. Shakespeare * (création au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2014, tournées en 2015-16, 2016-17, 2017-18 et 2019-20) ; *Vie et mort de H* de H. Levin * (2017) ; *La Baye* de Ph. Adrien * (2017) ; *La Vie est un songe* de Calderón * (création en 2017, tournée en 2018/19 et 2019/20) ; *Contes d'amour, de folie et de mort* * (2018) ; *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev * (création en 2018, tournée en 2019/20) ; diptyque *Le Frigo* de Copi et *Les Bonnes* de Genet * (création en septembre 2019, tournée en 2020/21) ; *Macbeth* de Shakespeare * (création en septembre 2019, tournée en 2020/21) ; *Élémentaire* de Sébastien Bravard * (création en novembre 2019, tournée en 2019/20 et 2020/21)…

Bruno Blairet

Formation au Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. A notamment joué avec Ph. Adrien *Le Roi Lear* * ; J. Jouanneau *Atteintes à sa vie*, *Le Pays lointain* ; O. Py *Nous, les héros* ; D. Bigourdan *Elle* ; A. Françon *Ivanov* ; C. Poirée *Meurtre* *, *Dans la jungle des villes* *, *Homme pour homme* *, *Beaucoup de bruit pour rien* *, *La Nuit des Rois* *, *Vie et mort de H* *, *Les Enivrés* * et *La Vie est un songe* * ; D. Géry *L'Orestie* ; J. Deschamps *Rouge, Carmen* ; B. Sobel *La Fameuse Tragédie du riche Juif de Malte* ; M. Fau *Le Tartuffe*. Il enseigne au Cours Florent.

Eddy Chignara

Formation au Cours Simon. A notamment joué avec O. Py *Le Roi Lear*, *Orlando ou l'impatience* ; A. Hakim *Ouz-Ore* ; Ph. Adrien *Le Dindon* * ; C. Poirée *La Nuit des rois* *, *Beaucoup de bruit pour rien* *, *Homme pour homme* *, *Vie et mort de H.* * et *Contes d'amour, de folie et de mort* * ; N. Liautard *L'Avare*, *Amerika* *, *Ajax*, *Boulevard exquis*, *Pierre Desproges*, *Hyménée*, *La République*, *Le Procès* ; L. Herson-Macarel *L'Enfant Meurtrier*, *Cyrano* * ; M. Léris *Willy Protagoras : enfermé dans les toilettes*, *Littoral*, *Le Coordonnateur* ; Ph. Awat *Le Roi Nu* * ; F. Cacheux *Port du casque obligatoire* ; M. Suzanne *Bouvard et Pécuchet* ; G. Segal *Le Mariage* ; J.-J. Rieu *Dom Juan*, *Le Procès de Shamgorod*. Au cinéma, a tourné avec E. Rebut, O. Luambo, O. Panchot, Ph. Fontana, J.-F Richet, C. de Gaspéris, E. Bercot.

Louise Grinberg

Formation à l'Ecole du Studio d'Asnières. Intègre le CFA des comédiens en 2014. A joué au théâtre avec Y. Hamon *Les Petites Filles modèles* ; J.-L. Martin-Barbaz *Le Mariage forcé* ; H. Van Der Meulen *Beaucoup de bruit pour rien* ; Ph. Baronnet *Maladie de la jeunesse* * et *Quai Ouest* * ; C. Poirée *La Vie est un songe* *, *La Nuit des rois* *. Au cinéma a tourné avec L. Cantet *Entre les Murs* ; D. et M. Coulin *17 Filles* ; C. Rouaud, A. Blossier et M. Laurent.

© photo Hélène Bozzi

Anne-Lise Heimburger

Formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. A notamment joué au théâtre avec G. Aperghis *Strasbourg instantané II* ; A. Françon *Tailleur pour dames* ; L. Hemleb *Le Songe* ; G. Watkins *La Tour* et *Identité* ; B. Sobel *Le Mendiant ou la mort de Zand*, *La Pierre*, *Amphitryon* ; M. Langhoff *The Silver Tassie* et *Dieu comme patient* ; G. Lavaudant *La Nuit de l'iguane* ; R. Vontobel *Dans la jungle des villes* ; J.-F. Sivadier *Le Misanthrope* ; J. Bérès *Petit Eyolf* ; S. Achache *Fugue* et *Orfeo* ; L. Plotton *Seasonal Affective Disorder* ; S. Rezvani *Capitaine Schelle, capitaine Eçço*… A mis en scène *L'Orestie* et *Voyage Voyage*. Cinéma avec E. Bercot, G. Bourdos, M. Hansen-Love, E. Finkiel, P. Muzy…

Pierre Lefebvre-Adrien

Formation au Studio-théâtre d'Asnières. A joué avec Ph. Adrien *L'Ivrogne dans la brousse* *, *L'Ecclésiaste* *, *Rêves* *, *Le Dindon* *, *Bug !* *, *La Grande Nouvelle* *, *L'École des femmes* * et *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* * ; A. Madani *Méfiez-vous de la pierre à barbe* * et *Le Songe d'une nuit d'été* ; J.-P. Klein *Rien à lui, tout à lui* ; M. Cochet *En voie / En voix d'Hikikomori* ; C. Poirée *La Baye* *, *La Nuit des rois* * ; O. Grosset Grange *Le Garçon à la valise* ; L. Bréban *Verte*. Cinéma avec Ph. Locquet *Je vous aime très beaucoup*. Télévision avec L. David *Cours toujours*.

Matthieu Marie

Formation avec P. Debauche. A joué notamment avec Ph. Adrien *Yvonne Princesse de Bourgogne* *, *Ivanov* *, *Partage de midi* * et *Protée* * ; S. Valensi *Le Ministre japonais du Commerce extérieur* ; D. Mesguich *Antoine et Cléopâtre*, *Dom Juan* ; G. Lavaudant *Impressions d'Afrique* ; M. Vinaver et C. Anne *À la renverse* et *Iphigénie Hôtel* ; A. Ollivier *Le Cid* ; C. Poirée *Beaucoup de bruit pour rien* *, *La Nuit des Rois* *, *La Baye* * et *Les Enivrés* * ; P. Debauche *La Mouette* ; M. Paquien *Les Femmes savantes* * ; C. Pauthe *Aglavaine et Sélysette* ; B. Sobel Les *Bacchantes* et *Duc de Gothland*. Cinéma avec P. Vecchiali *À vot'bon cœur*.

Laurent Menoret

Formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. A joué notamment avec L. Laffargue *Les Géants de la montagne* ; G. Lavaudant *La Mort d'Hercule* ; J.-Y. Ruf *Mesure pour mesure* ; C. Poirée *Dans la jungle des villes* *, *Beaucoup de bruit pour rien* *, *La Nuit des rois* *, *Vie et mort de H* * et *La Vie est un songe* * ; E.-A. Maillet *Hiver* ; Ph. Adrien *Bug !* *, *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* * ; M. Rémond *André* ; J. Châtel *Petit Eyolf*… Au cinéma a tourné avec J.-M. Ribes, A. Malherbe, A. Resnais, B. Podalydès, M. Pradal, P. Schoeller…

Céline Milliat-Baumgartner

Formation au Cours Florent. A notamment joué au théâtre avec J.-M.Rabeux *L'Homosexuel* et *Le Songe d'une nuit d'été* ; M. Espina *La Compagnie des spectres* ; J. Maqueron *L'Androcée* ; T. De Peretti *Valparaiso* et *Richard II* ; W. Arbach *Le Château de cène* ; F. Maragnani *Le Cas Blanche-Neige* ; C. Orain *Striptease* et *The Scottish Play* ; L. Brethomme *Les Souffrances de Job* ; D. Lescot *Le Système de Ponzi* et *Nos occupations* ; M. Lainé *The Whispering Hosts* ; P. Bureau *Sirènes* et *Les Bijoux de Pacotilles* (texte dont elle est l'auteur) ; O. Marguerit Histoire d'O… Cinéma avec I. Jouannet, N. Schmidt, E. De Gregorio, G. Magne et S. Viard, M. Laurent, M. Leclerc…

* spectacles présentés à la Tempête