la Tempête

SAISON
2019 2020

Nos monstres les plus rares. *

Il en faut de l'estomac pour avaler, information après information, ce chapelet de nouvelles angoissantes égrenées jusqu'à l'écœurement et qui nous tiennent lieu de représentation du monde. Au risque de se retrouver un beau matin gouvernés par nos peurs et de perdre l'appétit.
Peut-être est-ce le fait de notre époque en pleine mutation qui ne se connaît pas encore.

L'ancien se meurt, le nouveau ne parvient pas à voir le jour, dans cet interrègne surgissent les monstres. A.Gramsci

Que faire de ces monstres ? De nos monstres ?
Cette saison à la Tempête nous vous les servirons sur un plateau.
Nos scènes sont à leur meilleur quand elles tournent leur regard à l'intérieur, qu'elles se jouent de nos peurs, qu'elles éclairent notre part d'ombre. La scène est le lieu où l'on rend visible l'invisible, où l'on donne forme à l'informe. Elle devient passionnante quand elle renonce à nous présenter ce qu'il faut faire et ne pas faire, craindre ou souhaiter, pour mieux s'aventurer dans des régions incertaines.

Au delà, c'est le pays des monstres et des tragédies, habité par les poètes et les mythographes ; on n'y rencontre plus ni preuve ni certitude. Plutarque.

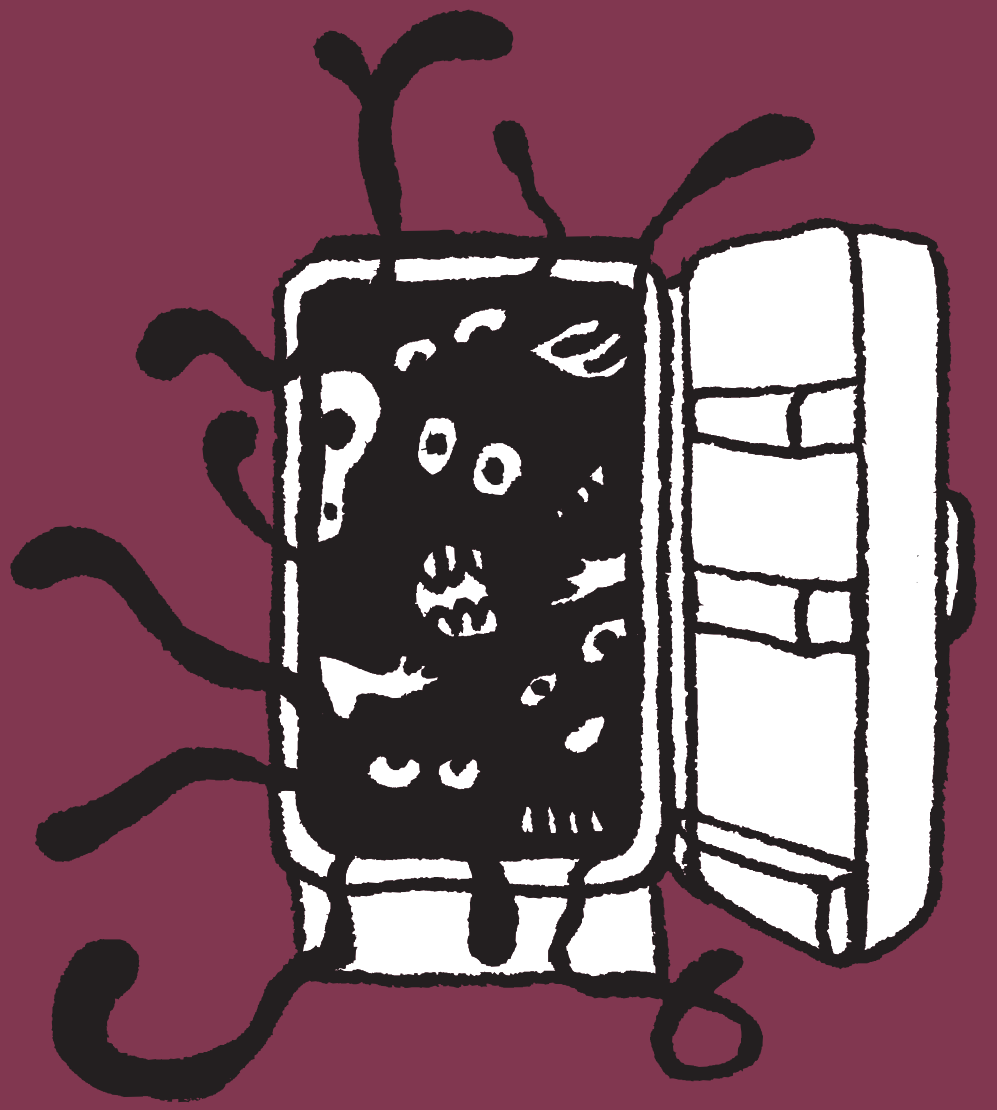
Découvrir nos monstres, figures de nos métamorphoses, dans tout ce qu'ils ont d'effrayant autant que de merveilleux, c'est se reconnaître. Reconnaître que nous sommes hybrides, contradictoires, mouvants, indéfinis, capables du plus beau et du plus laid.
Une manière de vivre en bonne intelligence avec nos doutes et nos peurs tout en gardant toujours insatiable notre appétit.

Pour cette nouvelle saison, la Tempête fait peau neuve et se met aux fourneaux pour vous proposer une carte faite «maison» consacrée toute entière à nourrir et attiser votre gourmandise et votre curiosité. Elle confie sa barre aux poètes et mythographes, à la recherche de cet autre pays irréductible qui est en nous autant qu'au delà ; eux savent bien qu'on y accède seulement par des chemins détournés, tout à la fois inquiétants et joyeux.

Les petits plats dans les grands, le poil lustré, les pognes dans la poche trouée de notre tablier, nous vous attendons avec un appétit d'ogre. Les papillons au ventre ce n'est pas de la peur, c'est de la faim !

* Shakespeare

Clément Poirée



DANS LE FRIGO

d'après **Copi**
mise en scène
Clément Poirée

Pour ses cinquante ans, L., un ancien mannequin devenu écrivain, a reçu de sa mère un cadeau : c'est un frigo. Devant cet objet indéchiffrable, froid comme la mort, L. est seul. L' arrivée surréaliste de cette boîte au beau milieu du salon et de sa vie déclenche un affolement délirant. Tel un enfant dans sa salle de jeu, L. incarne toute une galerie extravagante de figures. Et c'est la transe : son imaginaire monstre prend le pouvoir et prolifère dans un total gaspillage de soi, entre parodie et vanité, pour mieux exorciser l'angoisse et la solitude. « Un frigo, c'est la boîte du prestidigitateur la plus élémentaire quand on n'a pas de moyens » dit Copi. Exilé à Paris dans les années soixante, l'auteur et dessinateur franco-argentin est une figure emblématique et déjantée de la scène et de l'affirmation du mouvement gay. Atteint du Sida, en 1983 il se sait déjà condamné lorsqu'il écrit *Le Frigo*. « Je n'ose pas l'ouvrir. J'ai peur d'y trouver le cadavre de ma mère » confie L. Qu'y a-t-il dans le frigo, dans nos frigos ? Monologue pour 8 acteurs ? Une pièce courte de plus de trois heures ? Il y a de quoi s'inquiéter ! Et si le temps d'une soirée le théâtre dépassait les bornes ? Et si on entrouvrait la porte vers l'inconnu, et si la fin n'était que le début…

13 SEPT. > 20 OCT. 2019

PRODUCTION
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

avec Bruno Blairet, Eddie Chignara, Louise Grinberg, Anne-Lise Heimburger, Pierre Lefebvre-Adrien, Matthieu Marie, Laurent Menoret, Céline Milliat-Baumgartner scénographie Erwan Creff lumières Kelig Le Bars costumes Hanna Sjödin musique et sons Stéphanie Gibert maquillages et coiffures Pauline Bry collaboration artistique Nicolas Tejera **production** Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture ; avec le soutien de l'Adami et la participation artistique du Jeune Théâtre national.

VIE ET MORT D'UN CHIEN TRADUIT DU DANOIS PAR NIELS NIELSEN

texte et mise en scène
Jean Bechetoille

Danemark. Elseneur. Shakespeare et ses fantômes ne sont pas loin. La famille Nielsen, Henrik, Hanne et leurs trois enfants : Vincent, Markus et Benedikte. Sans oublier le chien, Sirius bientôt remplacé par André, un bâtard. Tout bascule quand Vincent meurt, mystérieusement écrasé sur l'autoroute. Markus n'a de cesse alors que de mener l'enquête pour tenter d'élucider la mort de son frère. Dans la continuité de son premier spectacle *Comment Igor a disparu*, Jean Bechetoille puise dans sa propre histoire pour parler de l'absence de l'autre. Jouant des distorsions de la temporalité et des frontières de la fiction, il déploie ses monstres intérieurs grâce à une troupe joyeuse et baroque, dans une langue ciselée et dénuée de tout pathos. Comment échapper à l'indifférence des vivants, à la malédiction proférée par les proches ? Comment répondre à notre dénuement face à la mort ? Comment se ressaisir de sa propre histoire ? À l'image du chien, les êtres ne semblent « jamais aussi heureux que dans un environnement hostile ».

20 SEPT. > 20 OCT. 2019

avec Alice Allwright, Guarani Feitosa, Romain Francisco, William Lebghil, Laurent Lévy, Nadine Marcovici scénographie Caroline Frachet lumières Vera Martins costumes Gaïssiry Sall vidéo Dimitri Klockenbring, Antoine Rosenfeld collaboration artistique Guillaume Gras **production** La compagnie du 1er août ; avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, du Théâtre 13, du Théâtre Paris-Villette, de la Maison Jacques Copeau ; texte soutenu par À mots découverts ; résidence de création au Théâtre de la Tempête.

MADEMOISELLE JULIE

de **August Strindberg**
texte français et mise en scène
Élisabeth Chailloux

À la Saint-Jean, sous le soleil de minuit, «Les trolls sont de sortie» nous dit Strindberg. C'est une nuit festive et magique placée sous le signe de l'amour et de la fécondité de la nature. Cadre idéal pour un huis-clos nocturne et tragique entre Julie, la jeune aristocrate, et Jean, le valet de son père, sous le regard de Kristin, la cuisinière. En toute liberté, la fille du comte invite le valet à danser. Les valeurs s'inversent. Danse et alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver… «Vous prenez vos jeux trop au sérieux, c'est ça qui est dangereux!» lui dit Jean. À l'orgueil de Julie répond celui de Jean. Leur affrontement n'est donc pas seulement une lutte des classes mais également une lutte de pouvoir entre une femme et un homme. Moderne amazone, Julie est, en définitive, l'arbitre final, elle est «son propre oracle». Un moment de liberté, ça se paie très cher! Sous la direction d'Élisabeth Chailloux, les acteurs évoluent dans un long plan-séquence, comme dans un match de boxe, jusqu'à la mise à mort du plus faible. Est-ce une illusion de croire qu'on peut échapper à son destin social?

7 NOV. > 8 DÉC. 2019

avec Anne Cressent, Pauline Huruguen, Yannik Landrein scénographie et lumières Yves Collet et Léo Garnier costumes Dominique Rocher réalisation costumes Majan Pochard son Madame Miniature assistanat à la mise en scène Pablo Dubott **production** Théâtre de la Balance, subventionné par le ministère de la Culture; en coproduction avec leThéâtre des Quartiers d'Ivry–CDN du Val-de-Marne; résidence de création au Théâtre de la Tempête.

LES GUÊPES
DE L'ÉTÉ NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE

de **Ivan Viripaev**
texte français
Tania Moguilevskaia
et **Gilles Morel**
(Les Solitaires Intempestifs)

& L'AFFAIRE DE LA RUE DE
# LOURCINE

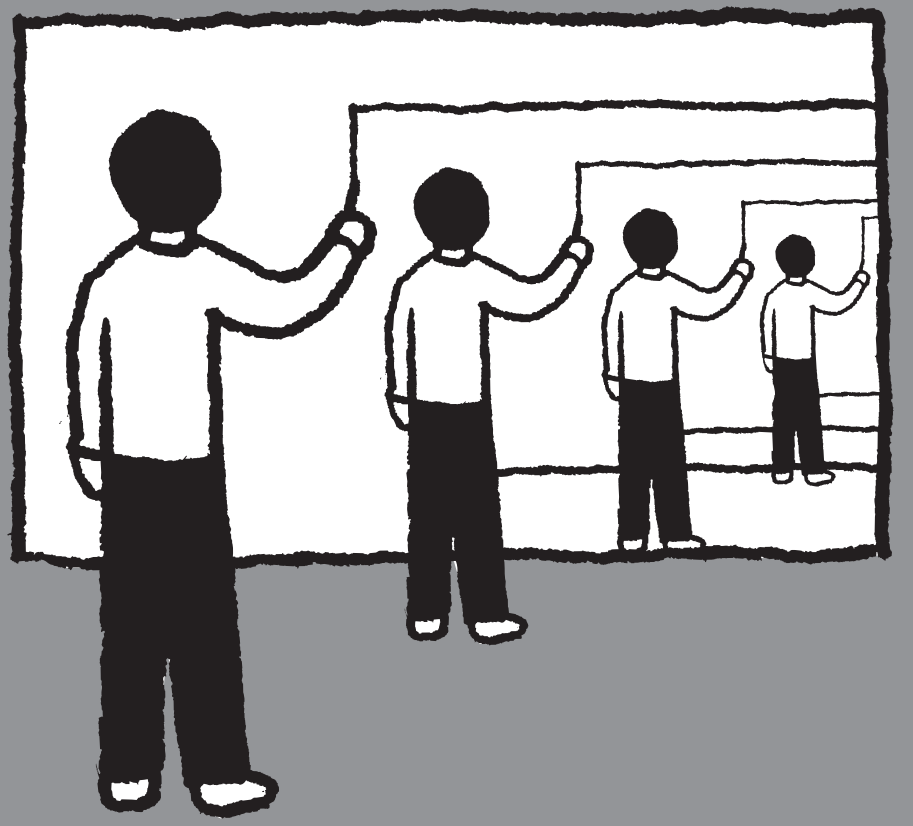
de **Labiche**

mise en scène
Frédéric Bélier-Garcia

Drôle de diptyque, dira-t-on, que celui formé par ces deux comédies écrites à plus d'un siècle d'écart. Quoi de commun entre Labiche et Viripaev ? Les vertiges fantasques de la suspicion. Deux enquêtes hallucinées et menées tambour battant. Le fait divers comme point de départ, pour ces comédies de la débâcle humaine, qui disent nos fêlures, taclent nos vanités. Frédéric Bélier-Garcia propose de mettre en friction ces deux écritures pour mener le vaudeville et le mystère à leur comble d'absurdité jouant des courts-circuits permanents jusqu'à toucher à une forme de mécanique quantique de la paranoïa. Qu'il soit question d'un lendemain de beuverie amnésiante avec *Lourcine*, « Il y a une lacune dans mon existence » avoue Lenglumé, ou des tourments de la paranoïa jalouse avec *Les Guêpes*, nous sommes inéluctablement renvoyés à nos intimes folies. À chaque défaillance, son rire. Sans pitié chez Labiche, on en oublierait presque la cruauté du sujet. Inquiétant chez Viripaev, la comédie de salon glisse sans transition vers la tragédie métaphysique, la tartuferie y est aussi vertigineuse que spirituelle.

8 NOV. > 1er DÉC. 2019

avec Camille Chamoux, Jean-Charles Clichet, Sébastien Eveno, Stéphane Roger (distribution en cours) décors Jacques Gabel collaboration à la mise en scène Caroline Gonce costumes Colombe Lauriot Prevost musique Sébastien Trouvé **production** Le Quai – CDN Angers Pays de Loire, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - centre international de la traduction théâtrale – Paris.



ÉLÉMENTAIRE

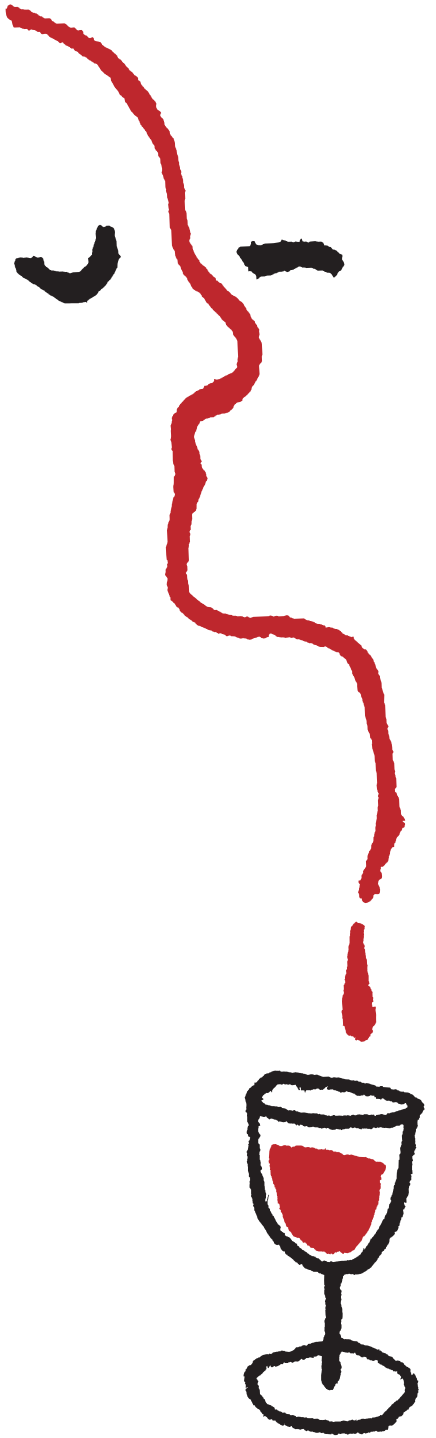
de **Sébastien Bravard**
mise en scène **Clément Poirée**

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Donner du sens. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? *Élémentaire* raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. Il y a une force qui se dégage de ce moment d'invention et de doute qu'est la naissance d'une vocation. Les yeux du débutant pour redécouvrir le monde de l'enfance, tout à la fois créatif, douloureux et joyeux. Les yeux de l'enfant pour reconsidérer le monde. Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance. Regard candide d'un novice : « Et là c'est un peu ça, mon premier saut en parapente, on court, on court et on s'élance, sauf que cette fois-ci, on n'est pas sûr d'avoir un parapente dans le dos. Voilà ça démarre comme ça. »

PRODUCTION
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

14 > 18 DÉC. 2019

avec Sébastien Bravard scénographie Erwan Creff lumières Carlos Perez **production** Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture ; en coproduction avec le Théâtre Firmin-Gémier La Piscine – Châtenay-Malabry et la Scène Watteau – Nogent-sur-Marne.



LES ENIVRÉS

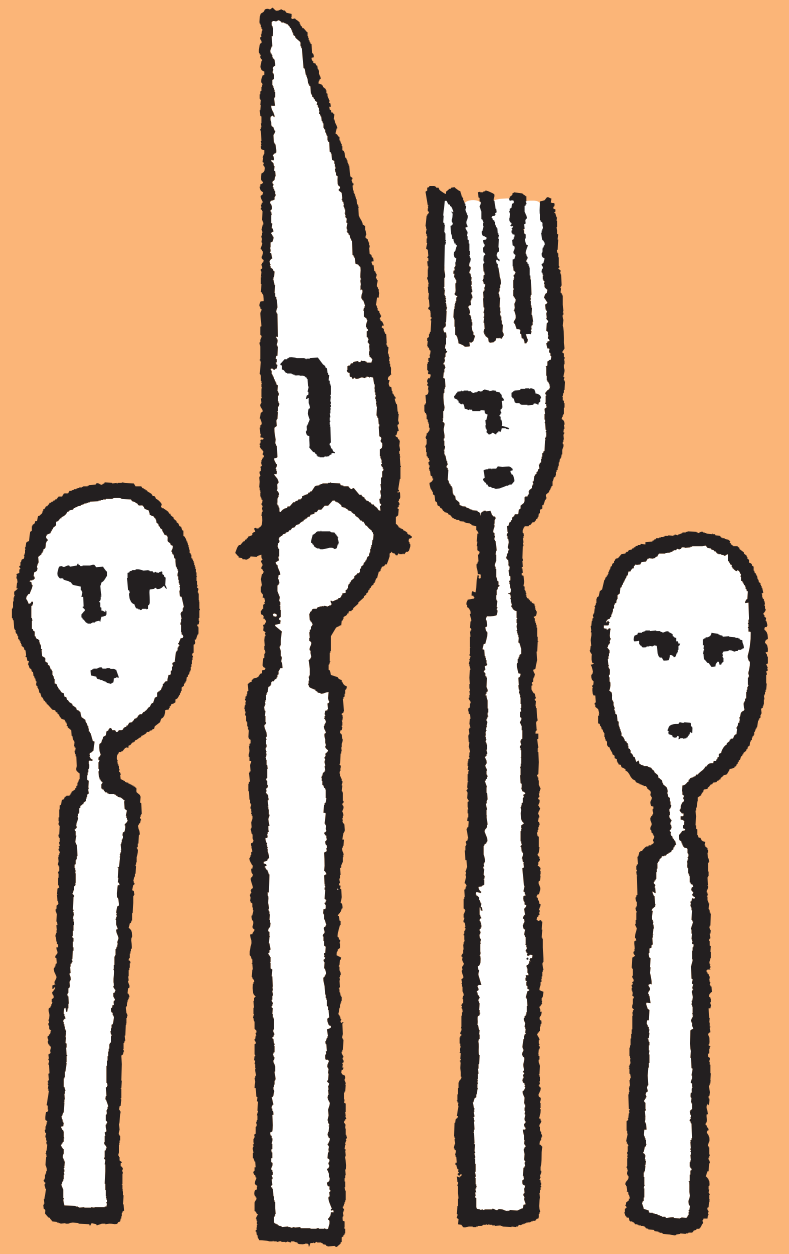
de **Ivan Viripaev**
texte français
Tania Moguilevskaia
et **Gilles Morel**
(Les Solitaires Intempestifs)
mise en scène
Clément Poirée

L'écrivain russe contemporain Ivan Viripaev réunit, en une soirée d'ébriété, une galerie de personnages qui nous livrent, au hasard de situations improbables et cocasses, leurs pensées sur l'existence ou sur Dieu. Mais l'ivresse transfigure, et une fois tombé le masque social, la vraie soif peut enfin se dire, celle d'un amour sans condition, dans une totale approbation de la vie. C'est loufoque et pathétique, profondément théâtral par la nature et la qualité des dialogues. Dans la lignée des personnages excessifs de Dostoïevski, l'humanité clame ici son besoin d'absolu et, tournant le dos aux obligations, se refuse à la résignation comme au ressentiment. Si Viripaev se démarque de toute logique dramatique comme de tout théâtre documentaire, c'est pour introduire, musicalement, thèmes et motifs susceptibles de déclencher une réflexion et une émotion réelles : « J'essaie d'écrire sur l'invisible, sur la réalité spirituelle cachée à nos yeux. Et malheureusement, nous sommes aveugles. » L'œuvre nous place en ce lieu d'exubérance, de dépassement de l'individualité, de renversement à la fois violent, merveilleux, carnavalesque où se conjoignent déchéance et sublime. *Les Enivrés* ou la quête du Ciel dans le bas.

17 > 21 DÉC. 2019

PRODUCTION
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

avec John Arnold, Aurélia Arto, Camille Bernon, Bruno Blairet, Camille Cobbi,Thibault Lacroix, Matthieu Marie, Mélanie Menu scénographie Erwan Creff lumières Elsa Revol costumes Hanna Sjödin musique et sons Stéphanie Gibert maquillages Pauline Bry collaboration artistique Margaux Eskenazi **production** Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre national et le soutien de l'Adami (captation vidéo).



HÉLAS

texte **Nicole Genovese**
mise en scène
Claude Vanessa

Tout a déjà été dit, certes, eh bien… autant le redire. C'est le secret de Nicole Genovese dans ce repas de famille déjanté, dadaïste, qui se rejoue en boucle malgré les diverses tentatives de certains protagonistes pour s'en affranchir : Papa, Maman, Fils et Fille vont dîner ensemble tous les soirs de leur vie, pour toujours. « Allez, zou ! Tout le monde à table ! ». Un brave oncle Michel et une adjointe à la culture férue de la série tévé *Plus belle la vie* vont contrarier leur projet, à la recherche peut-être d'une vérité neuve, régénératrice. Fervents adeptes de culture populaire, Nicole Genovese et son acolyte Claude Vanessa font de la scène le laboratoire jubilatoire de nos comportements sociaux, mécaniques, aliénants. Comme des pantins pathétiques, les personnages s'agitent sous nos yeux. L'émancipation est-elle possible dans cet univers étriqué ? Après *Ciel ! mon placard*, on retrouve avec bonheur une énergie dévastatrice et un plaisir du jeu décuplé à chaque réplique : « Ce n'est pas difficile d'être comédien, lancera l'un d'eux, il suffit de savoir les phrases, et de les dire dans le bon ordre. »

10 JAN. > 9 FÉV. 2020

avec André Antébi, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling coordination technique Ludovic Heime auxiliaire de vie Renaud Boutin dessins Bruno Roubicek lumières oui scénographie et costumes oui oui **production** Claude Vanessa ; en coproduction avec Le Carré Les Colonnes – scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Euroculture en pays Gentiane ; avec le soutien du Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la danse, de la Maison des Métallos, des Studios Virecourt et de La Loge ; résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la Drac Île-de-France.

MÉTAMORPHOSES

d'après **Ovide**
mise en scène **Luca Giacomoni**

Le mythe de la jeune prêtresse Io changée en génisse. Le drame d'Écho incapable de dire «je» et ne pouvant que répéter les dernières paroles de son amoureux Narcisse. L'histoire de la nymphe Daphné qui préféra être transformée en laurier plutôt que de céder aux avances d'Apollon. Le destin des sœurs Procné et Philomèle changées en oiseaux pour échapper à la vengeance de Térée. Quel sens aujourd'hui ces transformations veulent-elles nous communiquer ? Luca Giacomoni questionne chaque mot, chaque image du grand poème latin d'Ovide. Dans la continuité de son travail sur *Iliade*, il confronte comédiennes professionnelles et non professionnelles dans un récit vertigineux : celui de la fragile condition humaine. Qu'est-ce que donner son corps aux mythes ? C'est en collaborant avec la Maison des Femmes de Saint-Denis que Luca Giacomoni tente d'y répondre, auprès de femmes extraordinaires qui connaissent en une vie autant de métamorphoses qu'Ovide en a décrites en près de 12 000 vers. Entre la réalité et la fiction, des identités mouvantes s'écrivent sur le plateau pour un théâtre résolument vivant.

16 JAN. > 14 FÉV. 2020

avec Léna Dangreaux, Clémence Josseau (distribution en cours) assistanat à la mise en scène Giussepina Comito dramaturgie Marie Laot **production** Why Theatre en partenariat avec la Maison des Femmes de Saint-Denis ; avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, la Fondation Humanités, Digital et Numérique, la Fondation L'Accompagnatrice, la Fondation Les Ailes ; résidence de création au Studio Théâtre de Stains et au Théâtre de la Tempête.

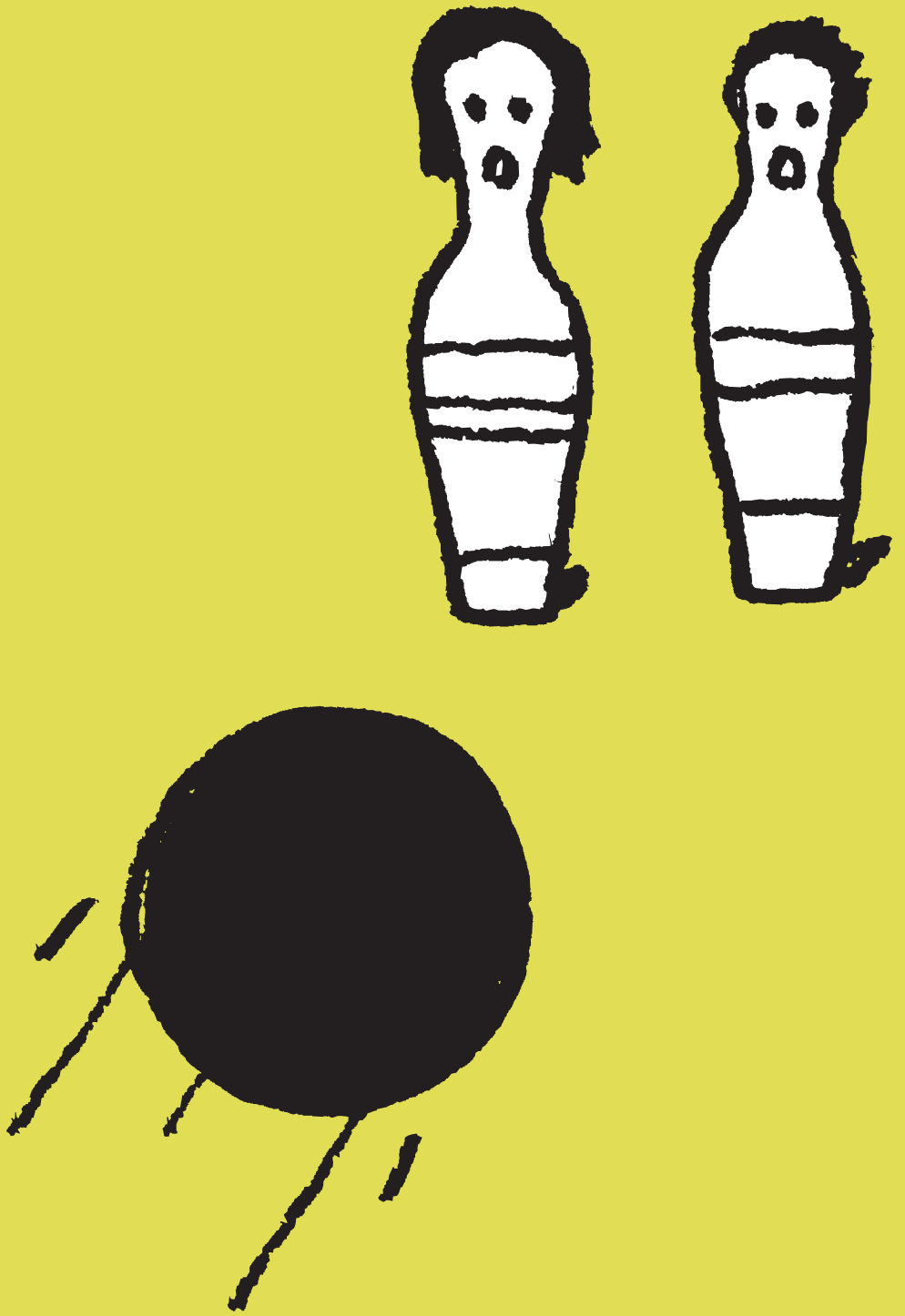
L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

de **Frank Wedekind**
mise en scène **Armel Roussel**

Nous sommes au printemps, les fleurs sont là, pas encore les fruits. Aucune saison ne connaît tant de bouleversements. *L' Éveil du Printemps* cette «tragédie enfantine» n'en finit pas de fasciner. Depuis 25 ans, Armel Roussel tente de saisir cet insaisissable désir, ce moment affolé et affolant qu'est l'adolescence, la découverte sauvage de l'amour, l'envie frénétique de grandir et le vertige de la mort. Écrite en 1891 dans l'Allemagne conservatrice et puritaine de Bismarck, la pièce est immédiatement censurée et qualifiée «d'insensée cochonnerie», puis interdite pour pornographie. De son auteur, Brecht ne disait-il pas qu'il était «l'un des plus grands éducateurs de l'Allemagne moderne»? Que faire de tous ces désirs? Comment vivre sans angoisse et sans honte les métamorphoses du corps? Ne comptez pas sur les parents pour éclairer! Les drames qui parcourent la pièce n'ont rien perdu de leur actualité. Même si le rapport à la sexualité, à la morale, à l'éducation, a sensiblement changé, les questions pulsionnelles et existentielles résonnent encore. La troupe d'Armel Roussel revisite ce drame à un rythme endiablé, que les voix des deux chanteuses du groupe Juicy ne font que rendre plus vibratoire, envoûtant.

27 FÉV. > 29 MARS 2020

avec Nadège Cathelineau, Romain Cinter, Thomas Dubot, Julien Frege, Amandine Laval, Nicolas Luçon, Berdine Nusselder, Julie Rens, Sophie Sénécaut, Lode Thiery, Sacha Vovk, Uiko Wakanabe, Judith Williquet lumières Amélie Géhin costumes Coline Wauters musique Pierre-Alexandre Lampert maquillages Urteza da Fonseca assistanat à la mise en scène Julien Jaillot collaboration artistique Nathalie Borlée **production** [e]utopia[4] & Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles; en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le CDN de Normandie-Rouen et la COOP asbl & Shelter Prod; avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/service théâtre, d'ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique.



V.I.T.R.I.O.L.

VISITA INTERIOREM TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OPERAE LAPIDEM

de **Elsa Granat & Roxane Kasperski**
mise en scène **Elsa Granat**

Acronyme pour une formule alchimiste, *V.I.T.R.I.O.L.* est une invitation à arpenter sa terre intérieure pour y déceler la pierre de fondation, à descendre au plus profond de soi pour découvrir l'essence de son être. Ce titre annonce la profondeur d'une intrigue fondée au départ sur le trio amoureux : le mari, la femme et non pas l'amant, mais l'amour du passé. C'est dimanche. Notre héroïne vit une soirée calme avec le nouvel homme, l'homme du présent. Et le passé revient… Il débarque chez son ex-femme accompagné de musiciens ahuris de la situation mais engagés par contrat. Quelle musique vont-ils inventer pour accompagner les états de cet homme incontrôlable ? Après *Mon Amour fou*, Roxane Kasperski et Elsa Granat continuent de creuser le sillon de l'héroïne moderne. Dans une forme d'oratorio à l'humour désespéré, elles essaient de rendre compte de la toute-puissance d'un acte insensé, de traduire sur le plateau cette présence qui échauffe tous les rapports pour les révéler chacun plus profondément. Comment faire avec cet autre qui se déforme peu à peu et densifie chaque minute ? Comment s'affranchir de nos histoires passées ?

28 FÉV. > 29 MARS 2020

avec Fanny Balestro, Quentin Coppalle, Pierre Giafferi, Roxane Kasperski, François Vallet, Olivier Werner
scénographie Suzanne Barbaud lumières Lila Meynard assistanat à la mise en scène Hélène Rencurel
production compagnie Tout Un Ciel ; avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon – Centre national des écritures du spectacle ; résidence de création au Théâtre de la Tempête.

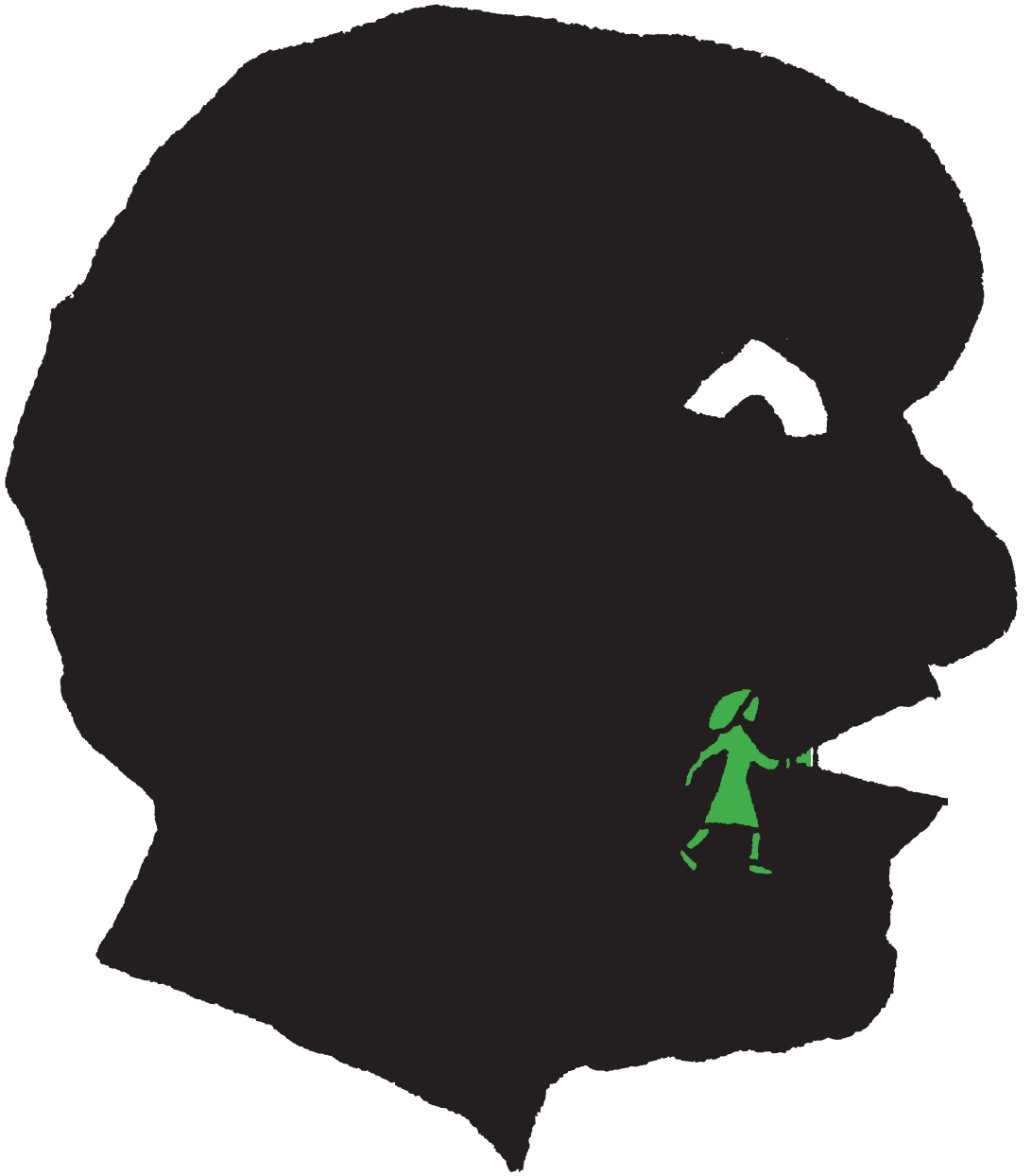
ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

d'après **Lewis Caroll**
mise en scène **Charlie Windelschmidt**

Moins connu qu'*Alice au pays des merveilles*, cette suite de Lewis Carroll lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique des plus baroques, jonglant avec la fantaisie, l'étrangeté et l'ambivalence. Le temps, l'espace et la langue sont littéralement retournés, formant un trio inquiétant. Les repères s'évanouissent, le sentiment d'étrangeté gagne du terrain. « L' autre côté », c'est le cœur de la machine théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe Dérézo. Dans cette adaptation, « l'autre côté » est une faille ambiguë au creux de laquelle je peux voir, et me voir, si j'accepte de perdre ma place. C'est donc de ce voyage insensé qu'il s'agira : se dé-placer pour se re-placer et peut-être, enfin, attraper quelque chose, entendre une musique, une idée ou un rire… En passant de l'autre côté, Alice la rebelle fera huit rencontres fantastiques. Dans ce qui semble être le souvenir d'un Ehpad, ces figures ambivalentes seront les seules capables d'aider Alice à poser un pied du côté du sens. À la suite de cette moderne héroïne, les spectateurs seront invités, dans la joie et la fête, à une procession inhabituelle pour entrer en conscience dans le théâtre et retrouver peut-être ainsi, leur place symbolique…

15 AVR. > 9 MAI 2020

avec Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Ehrel, Véronique Héliès, Chloé Lavaud, Alice Mercier, Valéry Warnotte
scénographie Camille Riquier lumières Stéphane Leucart son Guillaume Tahon **production** Compagnie Dérézo, soutenue par le ministère de la Culture, la Drac Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, le Département du Finistère et accompagnée par le programme deploY, programme international de Spectacle Vivant en Bretagne ; en coproduction avec Le Volcan – scène nationale du Havre, Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Manège – scène nationale de Maubeuge, L'Archipel – scène de territoire de Fouesnant.



SSTOCKHOLM

de **Solenn Denis**
création collective
Le Denisyak
& **Faustine Tournan**

C'est un fait divers survenu dans les années 2000 qui a guidé Solenn Denis dans les méandres de cette exploration du syndrome de Stockholm – cette relation affective, fascinante, qui se tisse parfois entre un bourreau ou un geôlier et sa victime, un comportement paradoxal et bien souvent incompréhensible pour ceux qui ne l'ont jamais vécu. S'inspirant de l'histoire de la séquestration de Natascha Kampusch, *SStockholm* traite de l'enfermement quel qu'il soit. Pas physique seulement, psychique aussi. Cette vertigineuse réflexion sur la « banalité du mal » et sur son ambiguïté trouble les frontières, déjoue tout manichéisme et toute morale, exigeant des acteurs une performance d'équilibristes pour donner à sentir l'insoutenable sans sombrer dans l'outrance. Les corps, les voix, la scénographie, tout autant que cette écriture incandescente, nous enserrent dans les boucles de nos petits jeux de pouvoir. Dans une ambiance résolument hypnotique, quasi lynchéenne, le spectateur sera convié à être otage tout autant que voyeur.

16 AVR. > 9 MAI 2020

avec Erwan Daouphars, Faustine Tournan et Solenn Denis décor Éric Charbeau et Philippe Casaban lumières Yannick Anché musique Jean-Marc Montera regard chorégraphique Alain Gonotey **production déléguée** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; création Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu-Glob Théâtre) ; en coproduction avec l'Iddac – Institut départemental de développement artistique et culturel – Gironde, l'OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine, Glob Théâtre – Bordeaux ; avec le soutien de la Drac Aquitaine, de l'Adami et de la Ville de Bordeaux ; en partenariat avec La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, La Factorie – Val de Reuil.

LA CHANSON DE ROLAND

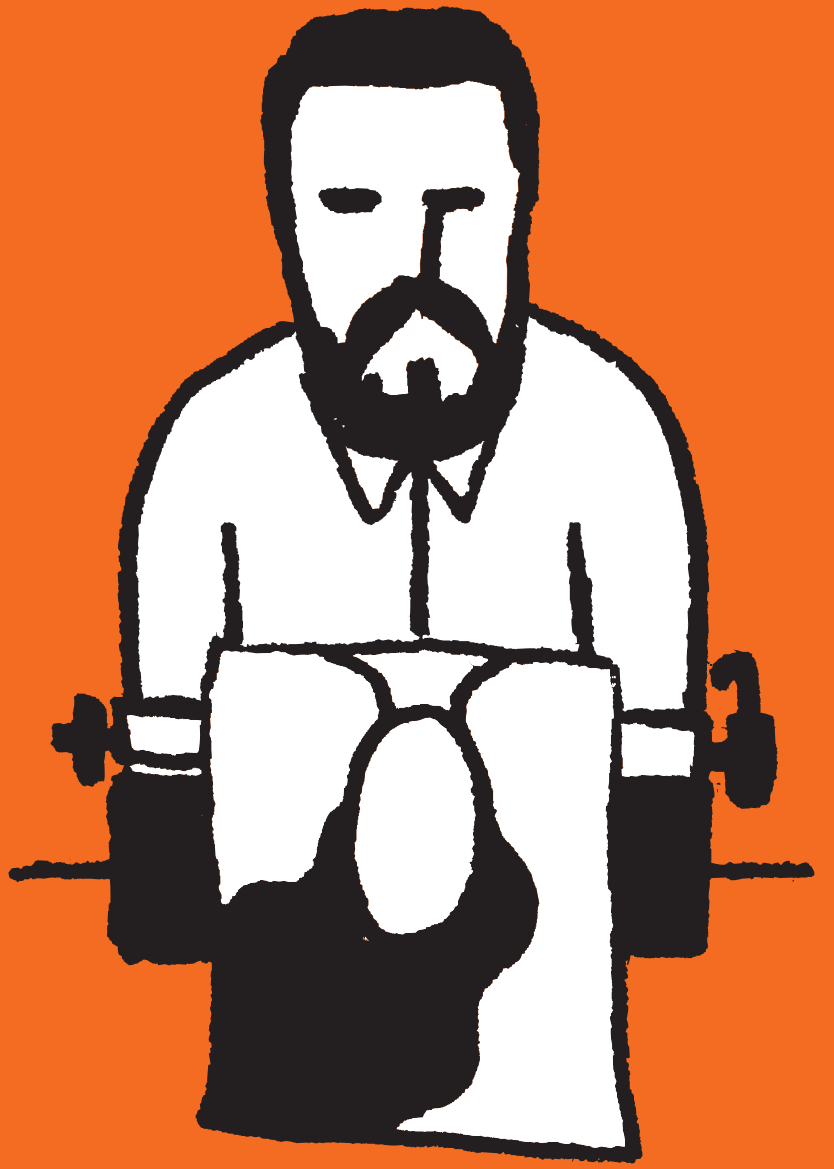
LES AVENTURES DU FURIEUX PALADIN TELLES QUE RACONTÉES PAR SON ÉCUYER LE TRÈS-FOIREUX TUROLD. GESTE SEPTIÈME : RONCEVAUX

un spectacle de **Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra** & **Marc Goldberg**

Tout comme Ulysse ou Achille, Roland est une figure absolue du héros. Ses exploits sont chantés dans un immense poème épique dont il est grand temps de raviver l'esprit et la fougue originels. Trop souvent remisée sur les étagères des bibliothèques médiévales, claquemurée dans les manuels scolaires, *La Chanson de Roland*, c'est le tube du XIe siècle : le récit trépidant du combat fatal du chevalier Roland et de ses fidèles preux à la bataille de Ronceveaux. Dans une version contemporaine, qui ne s'interdira pas de divaguer ni d'improviser, qui mieux qu'un clown blanc tel que le Gramblanc de Jean Lambert-wild pour renouer avec cette liberté, cette impertinence, cet humour et cette folie propres à l'esprit des jongleurs ? Dans ce spectacle teinté de cirque, il sera Turold, gueule cassée, écuyer poète de Roland. Affublé d'un compagnon imprévisible et borné comme son maître, une ânesse du nom de Chipie de Brocéliande, il viendra conter au public, sous l'auvent de la Tempête, sa « chanson de Roland », avec fureur, tendresse et goguenardise.

12 > 31 MAI 2020

traduction et adaptation Marc Goldberg & Jean Lambert-wild **avec** Jean Lambert-wild & Chipie de Brocéliande écuyère-comédienne Aimée Lambert-wild musique Bernard Amaudruz scénographie Jean Lambert-wild lumières Renaud Lagier costumes Annick Serret-Amirat **production** Théâtre de l'Union – Centre Dramatique du Limousin ; en coproduction avec Le Sirque – Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine, le Théâtre du Crochetan – Monthey (Suisse) ; avec le soutien du Centre équestre Mané Guernehué de Baden.



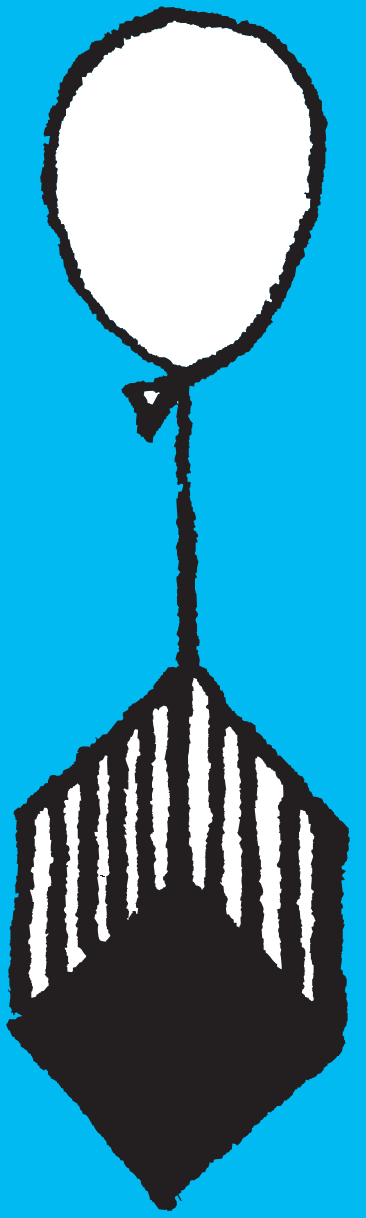
PHILIP K.
OU LA FILLE AUX CHEVEUX NOIRS

d'après **Philip K. Dick**
Pièce écrite au plateau
à partir de textes de Julien Villa
mise en scène
Julien Villa

Nous sommes à Berkeley, le 7 novembre 1972. Richard Nixon brigue un second mandat. Philip K. tente en vain de réécrire son roman mystérieusement dérobé dans son appartement un an plus tôt *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* Tel un chevalier errant ou désespérant, il va d'aventure en aventure, à la poursuite de ses obsessions, sans jamais quitter son appartement. Écrit au plateau à partir d'un recueil de poèmes et de contes, *Philip K. ou La Fille aux cheveux noirs* est un spectacle hanté par les visions paranoïaques de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick : « Un tas de gens prétendent se rappeler des vies antérieures ; je prétends, moi, me rappeler une autre vie présente ». Vivons-nous vraiment ce que nous croyons vivre ? Quel réel cache le réel ? Comment différencier un homme d'un androïde ? Chez le personnage qui porte en lui Philip K. Dick, Philip K.afka, Philip K.ichotte, l'art du doute est à son paroxysme. Les hypothèses se multiplient. Aucune théorie ne semble assez satisfaisante. Seul fil d'Ariane, cette fille aux cheveux noirs, vraie fausse sœur jumelle de Philip K. morte à la naissance, son double, son reflet disparu. « Toute sa vie c'est elle qu'il avait cherchée. C'est elle qu'il avait perdue ».

22 MAI > 14 JUIN 2020

avec Vincent Arot, Laurent Barbot, Benoît Carré, Antoine Cegarra, Nicolas Giret-Farmin, Lou Wenzel, Noémie Zurletti assistanat mise en scène Samuel Vittoz collaboration artistique Vincent Arot scénographie, vidéo Sarah Jacquemot-Fiumani lumières Gaëtan Veber composition musicale Clémence Jeanguillaume **production** La Propagande Asiatique et la Compagnie Vous êtes Ici ; en coproduction avec le Théâtre de Lorient – CDN, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; avec le soutien des Plateaux Sauvages – Établissement culturel de la Ville de Paris, du Fonds SACD musique de scène et de l'OARA ; avec l'aide du Programme de recherche et de création Hors les Murs 2017 de l'Institut Français. Remerciements au Centquatre – Établissement culturel de la Ville de Paris, au Studio BeauLabo – Montreuil et au Carreau du Temple.



REBIBBIA

d'après **Goliarda Sapienza**
adaptation **Alison Cosson et Louise Vignaud**
mise en scène **Louise Vignaud**
écriture **Alison Cosson**

«Je voulais seulement en entrant ici prendre le pouls de notre pays». Tout commence par un récit, celui du séjour en prison que fit la romancière Goliarda Sapienza à Rebibbia. L'univers carcéral devient avec elle le lieu d'une excursion dans une Italie des ″Années de plomb″, kaléidoscope d'une société malade, galerie de portraits de femmes battantes et combattantes, chacune à leur façon, voleuses, criminelles, prostituées, dissidentes politiques. Dans l'adaptation du roman proposée par Louise Vignaud et Alison Cosson, Goliarda, interprétée par Prune Beuchat, est le centre autour duquel gravitent les figures qu'elle convoque. Quatre autres actrices l'encerclent, changeant de rôles. Elles sont elles aussi les murs d'une prison, celle de l'histoire, celle d'un récit autant personnel qu'universel. Sur scène, quelques lavabos, des matelas, un chant d'oiseau. C'est de la friction entre l'expérience réelle et le vertige existentiel dont il est question ici, à travers cette vision libre et subjective, à rebours de toute pensée consensuelle sur l'univers carcéral. Comme un pied de nez fait au destin, Goliarda Sapienza transforme cette expérience de l'enfermement en un moment de liberté, et retrouve, et nous avec elle, le désir éperdu du monde.

23 MAI > 14 JUIN 2020

avec Prune Beuchat, Magali Bonat, Nine de Montal, Pauline Vaubaillon, Charlotte Villalonga et la participation de Réjane Bajard, Anne de Boissy, Djoly Gueye, Julie Guichard, Sarah Kristian, Marilyn Mattei scénographie Irène Vignaud lumières Luc Michel costumes Cindy Lombardi son Clément Rousseaux vidéo Rohan Thomas assistanat mise en scène Sarah Chovelon **production** Compagnie la Résolue ; en coproduction avec le Théâtre National Populaire – Villeurbane, le Théâtre du Vellein à Villefontaine et le Grand Angle à Voiron ; avec l'aide à la création de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; avec le soutien de la Spedidam. *L'Université de Rebibbia* est paru dans la traduction de Nathalie Castagné aux éditions Le Tripode. *Rebibbia* se veut une adaptation libre de ce récit, elle n'engage que ses auteurs.

SALLE **SERREAU** | SALLE **COPI**

septembre

13	ven	**19h30**	**Dans le Frigo**		
14	sam	19h30	Dans le Frigo		
15	dim	15h30	Dans le Frigo *		
17	mar	19h30	Dans le Frigo		
18	mer	19h30	Dans le Frigo		
19	jeu	19h30	Dans le Frigo		
20	ven	19h30	Dans le Frigo	**20h30**	**Vie et mort …**
21	sam	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
22	dim	15h30	Dans le Frigo	16h30	Vie et mort ... *
24	mar	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
25	mer	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
26	jeu	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
27	ven	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
28	sam	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
29	dim	15h30	Dans le Frigo	16h30	Vie et mort ...

octobre

1	mar	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
2	mer	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
3	jeu	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
4	ven	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
5	sam	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
6	dim	15h30	Dans le Frigo	16h30	Vie et mort ...
8	mar	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
9	mer	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
10	jeu	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
11	ven	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
12	sam	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
13	dim	15h30	Dans le Frigo	16h30	Vie et mort ...
15	mar	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
16	mer	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
17	jeu	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
18	ven	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
19	sam	19h30	Dans le Frigo	20h30	Vie et mort ...
20	dim	15h30	Dans le Frigo	16h30	Vie et mort ...

novembre

7	jeu			**20h30**	**Mademoiselle Julie**
8	ven	**20h**	**Les Guêpes & Lourcine**	20h30	Mademoiselle Julie
9	sam	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
10	dim	16h	Les Guêpes & Lourcine *	16h30	Mademoiselle Julie
12	mar	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie *
13	mer	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
14	jeu	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
15	ven	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
16	sam	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
17	dim	16h	Les Guêpes & Lourcine	16h30	Mademoiselle Julie
19	mar	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
20	mer	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
21	jeu	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
22	ven	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
23	sam	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
24	dim	16h	Les Guêpes & Lourcine	16h30	Mademoiselle Julie
26	mar	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
27	mer	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
28	jeu	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
29	ven	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie
30	sam	20h	Les Guêpes & Lourcine	20h30	Mademoiselle Julie

décembre

1	dim	16h	Les Guêpes & Lourcine	16h30	Mademoiselle Julie
3	mar			20h30	Mademoiselle Julie
4	mer			20h30	Mademoiselle Julie
5	jeu			20h30	Mademoiselle Julie

SALLE **SERREAU** | SALLE **COPI**

6	ven			20h30	Mademoiselle Julie
7	sam			20h30	Mademoiselle Julie
8	dim			16h30	Mademoiselle Julie
10	mar				
11	mer				
12	jeu				
13	ven				
14	sam			**20h30**	**Élémentaire**
15	dim			16h30	Élémentaire *
17	mar	**20h**	**Les Enivrés**	20h30	Élémentaire
18	mer	20h	Les Enivrés	20h30	Élémentaire
19	jeu	20h	Les Enivrés		
20	ven	20h	Les Enivrés		
21	sam	20h	Les Enivrés		

janvier

10	ven			**20h30**	**hélas**
11	sam			20h30	hélas
12	dim			16h30	hélas
14	mar			20h30	hélas *
15	mer			20h30	hélas
16	jeu	**20h**	**Métamorphoses**	20h30	hélas
17	ven	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
18	sam	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
19	dim	16h	Métamorphoses *	16h30	hélas
21	mar	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
22	mer	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
23	jeu	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
24	ven	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
25	sam	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
26	dim	16h	Métamorphoses	16h30	hélas
28	mar	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
29	mer	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
30	jeu	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
31	ven	20h	Métamorphoses	20h30	hélas

février

1	sam	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
2	dim	16h	Métamorphoses	16h30	hélas
4	mar	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
5	mer	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
6	jeu	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
7	ven	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
8	sam	20h	Métamorphoses	20h30	hélas
9	dim	16h	Métamorphoses	16h30	hélas
11	mar	20h	Métamorphoses		
12	mer	20h	Métamorphoses		
13	jeu	20h	Métamorphoses		
14	ven	20h	Métamorphoses		
25	mar				
26	mer				
27	jeu	**20h**	**L' Éveil du printemps**		
28	ven	20h	L' Éveil du printemps	**20h30**	**V.I.T.R.I.O.L.**
29	sam	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.

mars

1	dim	16h	L' Éveil du printemps *	16h30	V.I.T.R.I.O.L.
3	mar	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L. *
4	mer	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
5	jeu	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
6	ven	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
7	sam	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
8	dim	16h	L' Éveil du printemps	16h30	V.I.T.R.I.O.L.
10	mar	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
11	mer	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.

SALLE **SERREAU** | SALLE **COPI**

12	jeu	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
13	ven	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
14	sam	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
15	dim	16h	L' Éveil du printemps	16h30	V.I.T.R.I.O.L.
17	mar	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
18	mer	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
19	jeu	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
20	ven	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
21	sam	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
22	dim	16h	L' Éveil du printemps	16h30	V.I.T.R.I.O.L.
24	mar	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
25	mer	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
26	jeu	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
27	ven	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
28	sam	20h	L' Éveil du printemps	20h30	V.I.T.R.I.O.L.
29	dim	16h	L' Éveil du printemps	16h30	V.I.T.R.I.O.L.

avril

14	mar				
15	mer	**20h**	**Alice, de l'autre côté**		
16	jeu	20h	Alice, de l'autre côté	**20h30**	**SStockholm**
17	ven	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
18	sam	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
19	dim	16h	Alice, de l'autre côté *	16h30	SStockholm
21	mar	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm *
22	mer	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
23	jeu	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
24	ven	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
25	sam	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
26	dim	16h	Alice, de l'autre côté	16h30	SStockholm
28	mar	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
29	mer	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
30	jeu	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm

mai

1	ven	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
2	sam	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
3	dim	16h	Alice, de l'autre côté	16h30	SStockholm
5	mar	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
6	mer	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
7	jeu	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
8	ven	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
9	sam	20h	Alice, de l'autre côté	20h30	SStockholm
10	dim				
12	mar				
13	mer				
14	jeu				
15	ven				
16	sam				
17	dim				
19	mar				
20	mer				
21	jeu				
22	ven			**20h30**	**Philip K.**
23	sam	**20h**	**Rebibbia**	20h30	Philip K.
24	dim	16h	Rebibbia *	16h30	Philip K.
26	mar	20h	Rebibbia	20h30	Philip K. *
27	mer	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
28	jeu	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
29	ven	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
30	sam	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
31	dim	16h	Rebibbia	16h30	Philip K.

SALLE **SERREAU** | SALLE **COPI**

juin

2	mar	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
3	mer	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
4	jeu	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
5	ven	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
6	sam	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
7	dim	16h	Rebibbia	16h30	Philip K.
9	mar	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
10	mer	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
11	jeu	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
12	ven	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
13	sam	20h	Rebibbia	20h30	Philip K.
14	dim	16h	Rebibbia	16h30	Philip K.

SOUS L'AUVENT

20h30	**La Chanson de Roland**
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
16h30	La Chanson de Roland *
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland *
16h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
20h30	La Chanson de Roland
16h30	La Chanson de Roland

* Représentations suivies d'une rencontre avec l'équipe du spectacle.

Nos productions et tournées 19/20

À la fois théâtre d'accueil et de création, la Tempête produit et présente chaque année une à deux nouvelles créations de son directeur Clément Poirée diffusées en tournée les saisons suivantes.

Dans le frigo
d'après Copi / C. Poirée

création 2019
Paris (75)
Théâtre de la Tempête
13 sept. > 20 oct. 2019
en tournée en 2020-21

La Nuit des Rois
Shakespeare / C. Poirée

tournée 2019-20
Amiens (80)
Comédie de Picardie
5 > 7 novembre 2019
Miramas (13)
Scènes et cinés Ouest Provence
12 novembre 2019
Mougins (06)
Scène 55
15 novembre 2019
Sartrouville (78)
Théâtre de Sartrouville
21 > 22 novembre 2019
Limoges (87)
Théâtre de l'Union
26 > 28 novembre 2019
Cachan (94)
Théâtre Jacques Carat
5 décembre 2019

Élémentaire
S. Bravard / C. Poirée

création 2019
Châtenay-Malabry (92)
La Piscine - Pédiluve
19 > 23 nov. 2019
Paris (75)
Théâtre de la Tempête
14 > 18 décembre 2019
Nogent-sur-Marne (94)
La Scène Watteau
16 janvier 2020
en tournée en 2020-21

Les Enivrés
I. Viripaev / C. Poirée

reprise, tournée 2019-20
Paris (75)
Théâtre de la Tempête
17 > 21 décembre 2019
Villeurbanne (69)
Théâtre National Populaire
7 > 16 février 2020
Le Mans (72)
Les Quinconces
17 > 18 mars 2020

La Vie est un songe
Calderón / C. Poirée

tournée 2019-20
Creil (60)
La Faïencerie
9 > 10 avril 2020
St-Michel-sur-Orge (91)
Espace Marcel Carné
21 avril 2020
Cannes (06)
Palais des Festivals - Théâtre Debussy
28 avril 2020
Fribourg (Suisse)
Equilibre
1er mai 2020
Vevey (Suisse)
Le Reflet
3 mai 2020
Angers (49)
Le Quai
12 > 14 mai 2020

contact tournées **Guillaume Moog** productions@la-tempete.fr - T 01 43 65 66 54

L'équipe

direction
Clément Poirée

administration générale
productions et tournées
Marie-Noëlle Boyer
Guillaume Moog

assistés de
Amandine Loriol
Camille Charretier

comptabilité
Philippe Dubois

régie générale
& spectacles
Laurent Cupif
Michaël Bennoun
Gilles David
Yann Nedelec

secrétariat général
Clémence Bouzitat

communication
Céline Moget

accueil
et relations avec le public
Léna Roche
Léa Stijepovic

cuisine
Clara Prigent

bar
Didier Rambal

entretien
Sandra Ferreira

et les intermittents
artistes, régisseurs,
personnel du bar…

Conception graphique Nejib
imprimerie Simongraphic / licence d'entrepreneur de spectacles 3-1106819

Infos pratiques

Renseignements et réservations

- **01 43 28 36 36**
  du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30
- billetterie en ligne **www.la-tempete.fr**
- autres points de vente :
  fnacspectacles.com, theatreonline.com, billetreduc.com, otheatro.com, digitick.com, ticketac.com

Prix des places

- plein tarif ..... 22€
- tarif réduit ..... 16€
  collectivités, groupes, seniors, habitants des 12e et 20e arr., de Vincennes et Saint-Mandé
- tarif réduit ..... 13€
  moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, intermittents, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, Pass Culture 12, Pass' Vincennes Tourisme

  tarif unique le mercredi ..... 13€
- tarif réduit ..... 10€
  moins de 18 ans, groupes scolaires

Ticket Théâtre(s)

tarif unique .....12€
pour les associations et les CSE adhérents

infos : **ticket-theatres.com**

TICKET THÉÂTRE(S) Spectacles sans modération

fnac

THEATREonline.com

Abonnements

Les *Cartes* et *Passeports Tempête* vous laissent libre du choix des spectacles (dans la limite des places disponibles). Nous vous conseillons de réserver vos places au moins 15 jours avant la date de votre venue. Les personnes qui vous accompagnent bénéficient du tarif réduit de 16 € au lieu de 22 €.

Les abonnements sont valables uniquement sur la saison 19/20

Cartes nominatives

- 3 spectacles : 39 €
  (soit 13 € la place, les suivantes à 16 €)
- 5 spectacles : 60 €
  (soit 12 € la place, les suivantes à 16 €)
- 3 spectacles 18/30 ans : 30 €
  (soit 10 € la place, les suivantes au même tarif)
- 3 spectacles – de 18 ans : 24 €
  (soit 8 € la place, les suivantes au même tarif)

Passeports 10 places et plus seul·e ou à deux

les places prises dans le passeport sont à 10 €

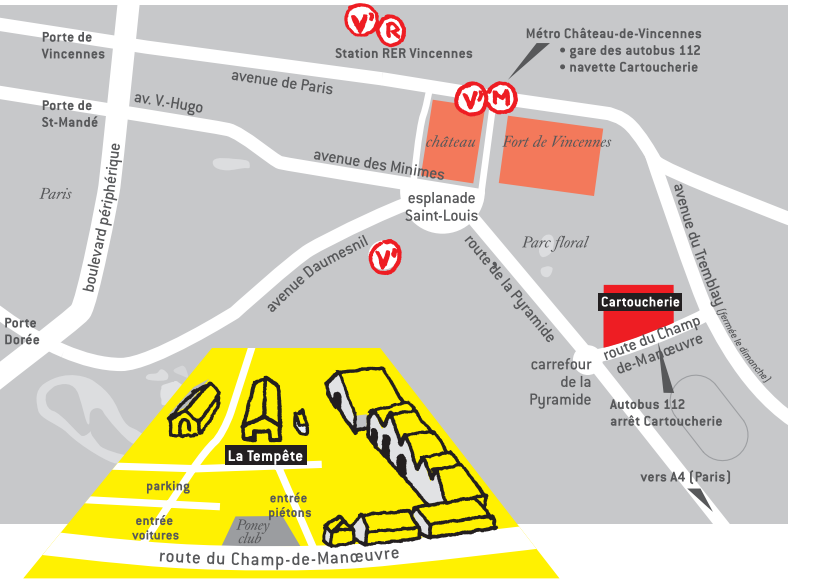
- 10 places 100 €
- 11 places 110 €
- 12 places 120 €
- 13 places 130 €
- 14 places 140 €
- 15 places 150 €

les places réservées ultérieurement seront à 13 €

les partenaires de la saison 2019/2020

la terrasse Causette

Accès



En transports en commun
Station Château-de-Vincennes. Prendre en tête de train sortie 6. La navette Cartoucherie attend près de la borne de taxis (environ toutes les 15 minutes, premier voyage 1 h avant le début du spectacle) ou le bus 112, arrêt Cartoucherie.

En voiture
À partir de l'esplanade du château de Vincennes, longer le Parc floral de Paris sur la droite par la route de la Pyramide. Au rond-point, tourner à gauche. Entrée parking Cartoucherie, 2e portail sur la gauche.

À vélo
Prendre la piste cyclable de l'avenue Daumesnil, puis, au niveau de l'esplanade du château, la piste longeant la route de la Pyramide ; au rond-point, prendre à gauche jusqu'à l'entrée Cartoucherie.

Bar

À la rentrée, des bons petits plats de saison, concoctés maison par Clara Prigent vous seront proposés par Didier Rambal et sa fine équipe. À déguster 1h30 avant et 1h après le spectacle.

... et tout au long de l'année, plusieurs rendez-vous *Gustations* sous la houlette de Christian Dupont. Plus de détails sur notre site.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie

2 route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

www.la-tempete.fr

01 43 28 36 36

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA

et au titre des investissements par la Ville de Paris et le conseil régional d'Île-de France

Conception graphique Néjib